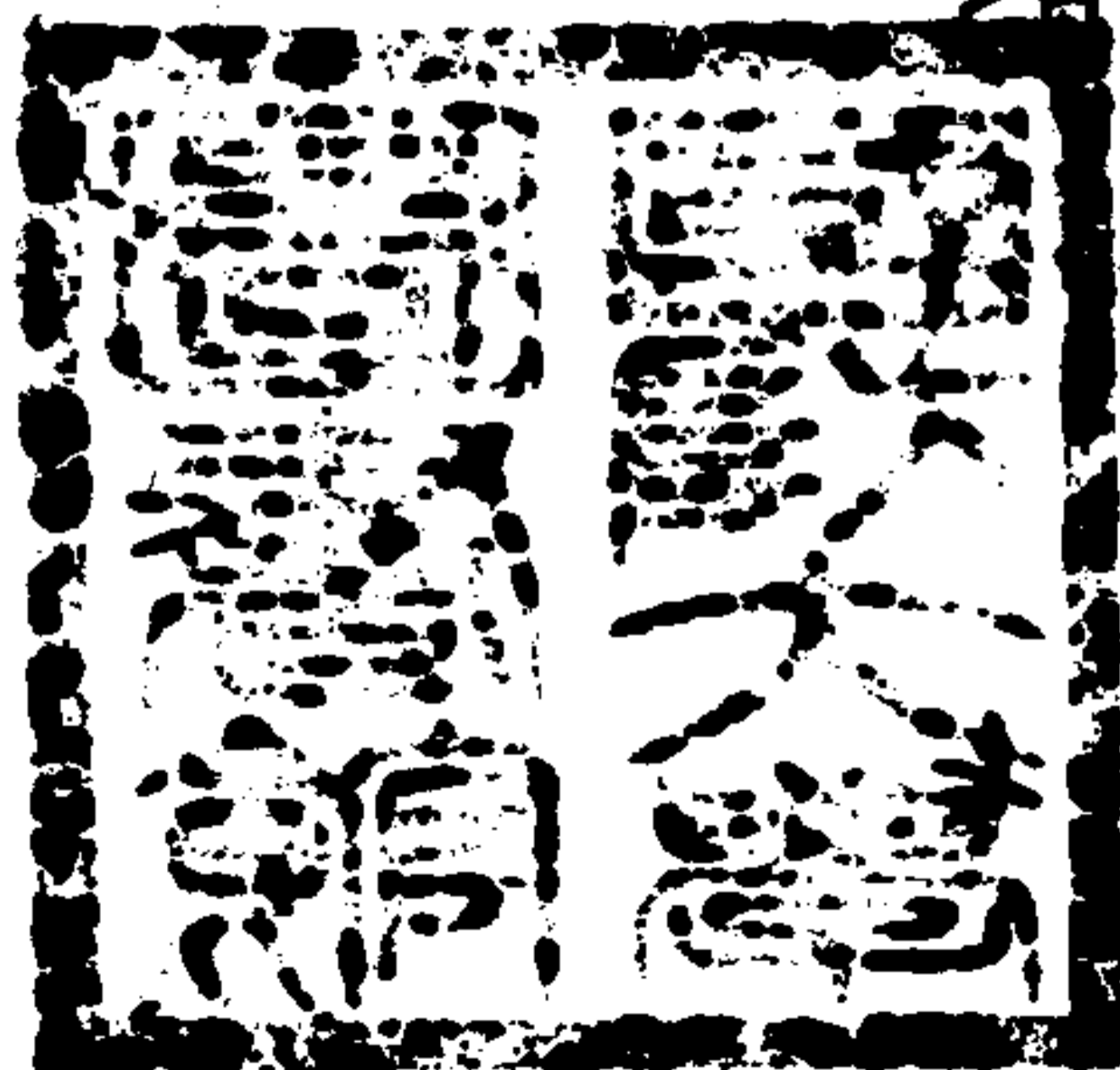




# 如何攻击“拆二”

王铭琬 著

马骋平 译

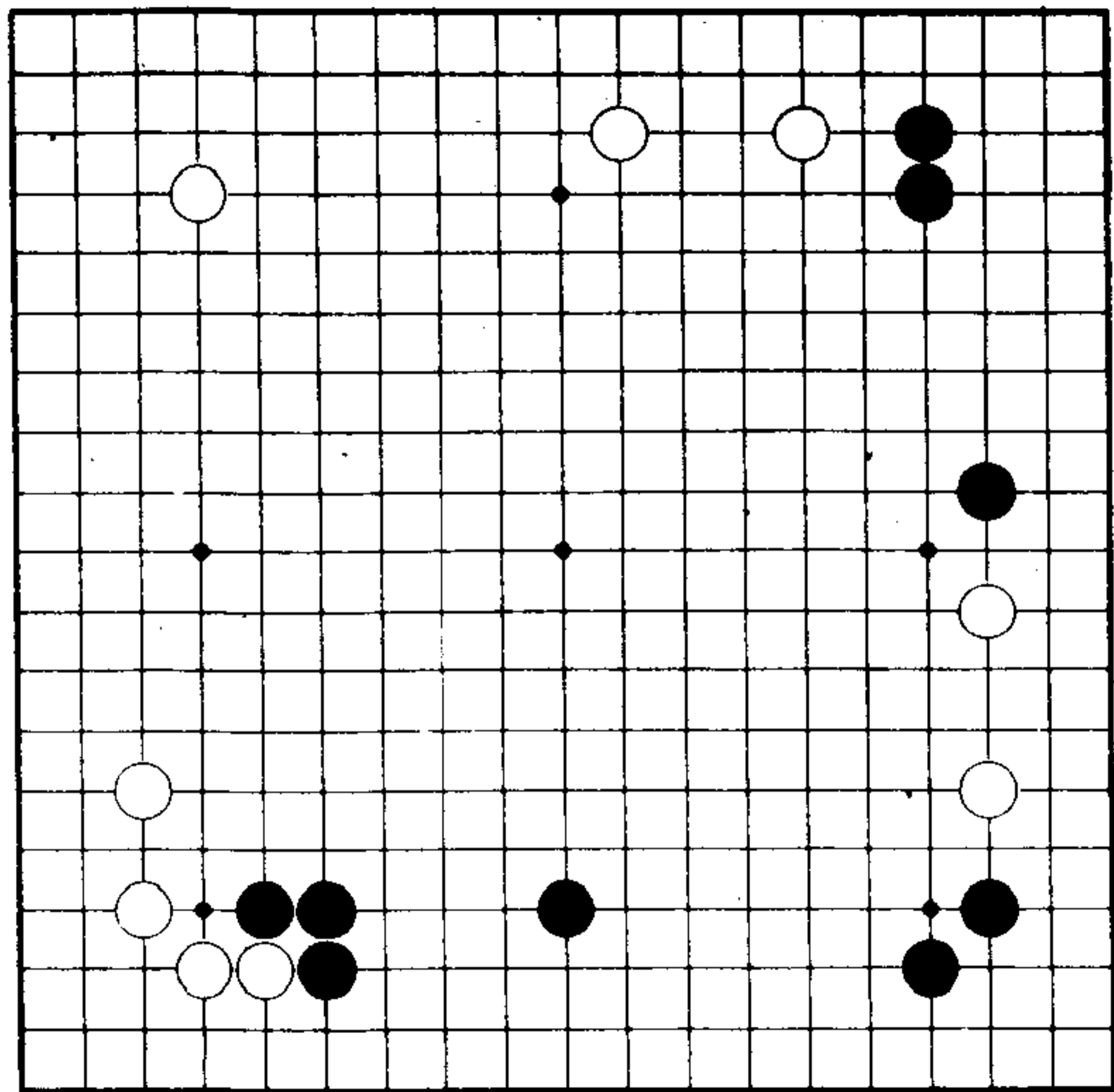


北京人民邮电出版社

## 前 言

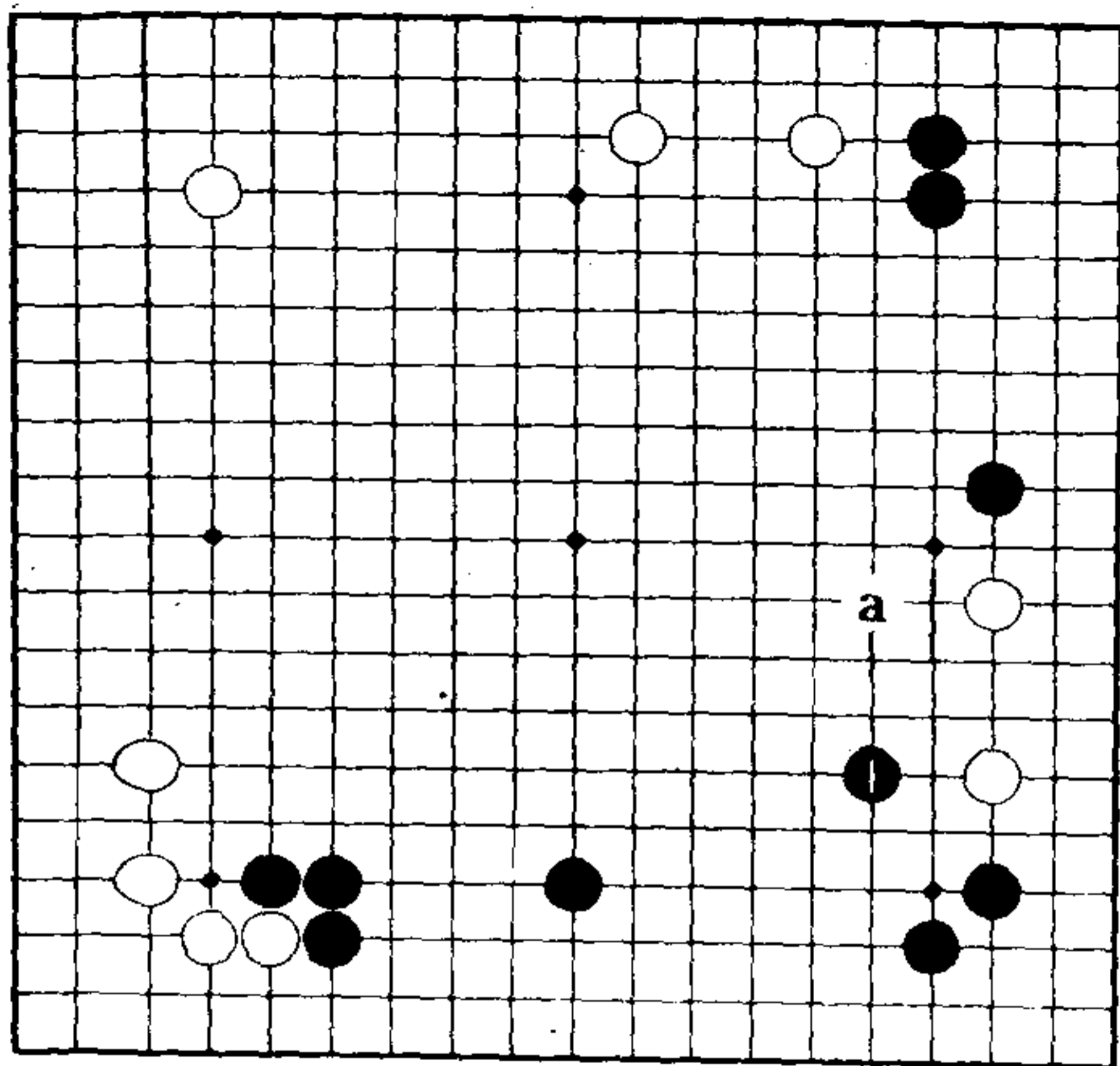
本刊以“进攻二间拆的方法”为题，在10月号举办了特别讲座，这一方法是需要掌握的。这是它的续编。请把在讲座编获得的知识，试用于问题编。

二间拆在实战中出现的频率很高，毫无疑问，掌握对它进攻的方法，在实战中胜利的频率全随之提高。



## 一箭双雕 1

目标当然是右边的二间拆。目的有二：一是增强下边，二是对小有担心的右上之地进行防守。这是一着一箭双雕的棋。就是在职业棋赛中也是常见的。

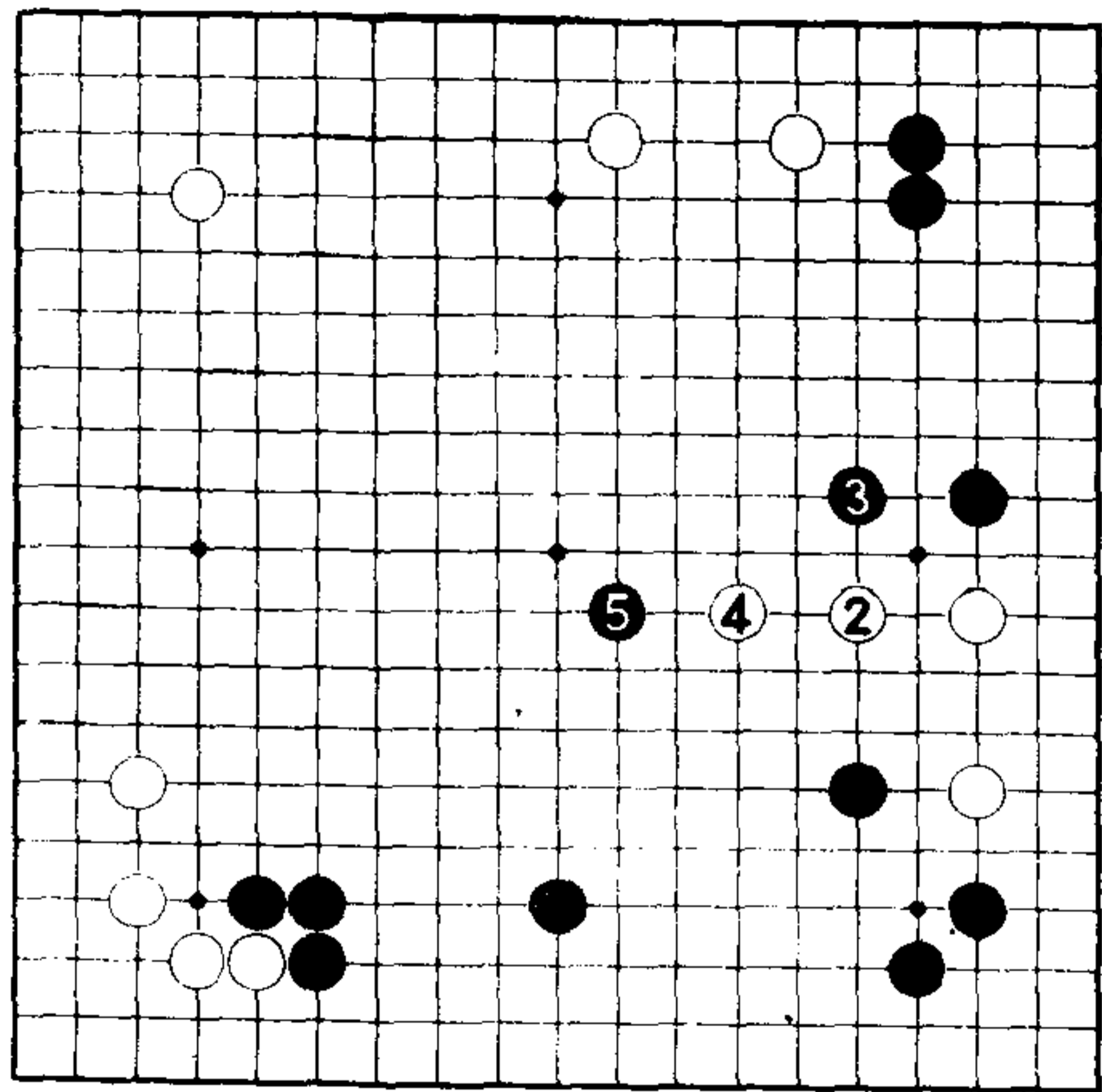


正解图

### 正解图 镇

黑1镇是好手，懂么？至此，原呈平面的下边实地的模样，竟有了立体感。

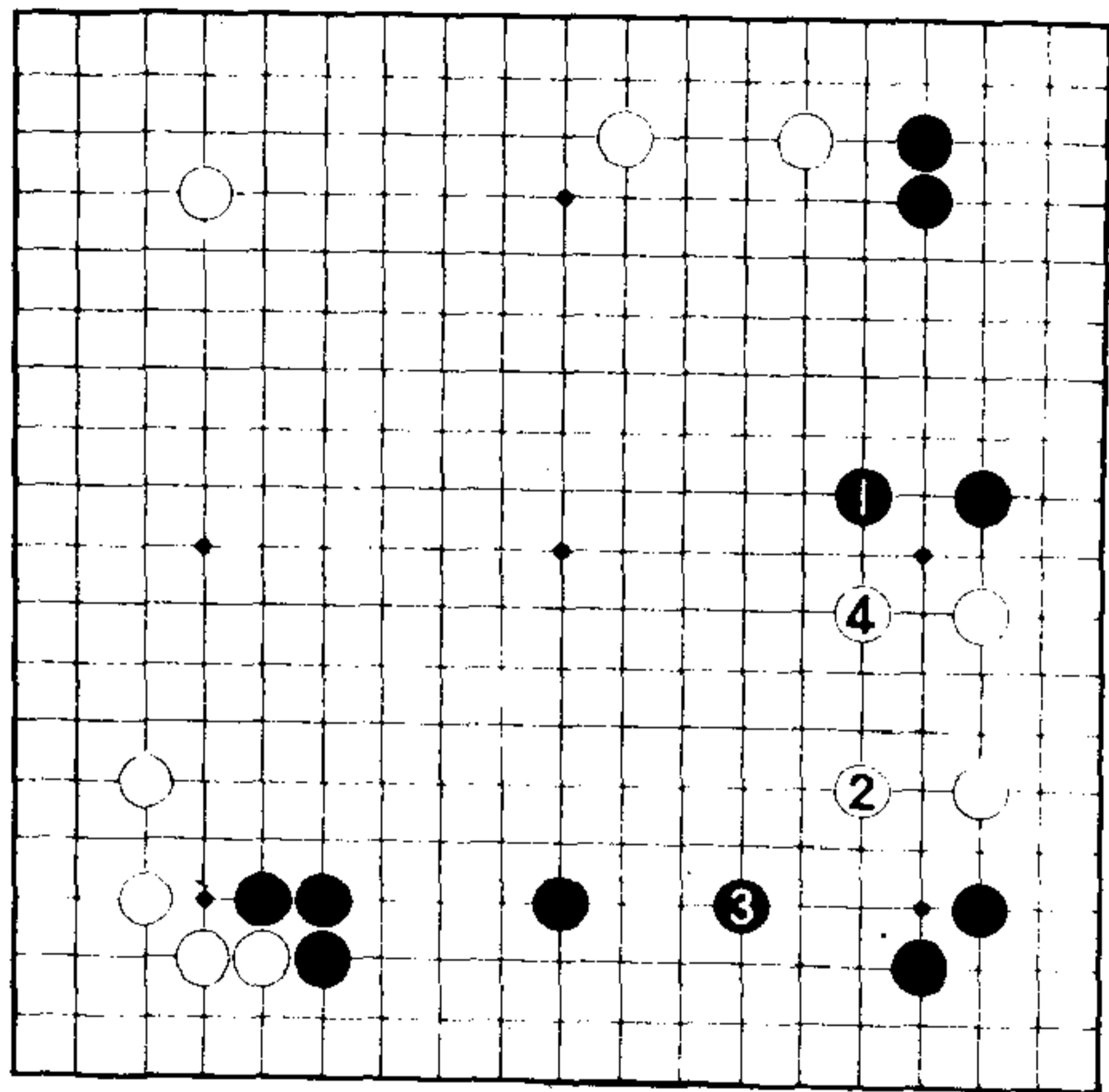
进而，如在a镇，则白棋将无喘息的工夫。



1 图

### 1图 (进攻是最好的防御)

白2跳一着。根据这种情况，于是黑3也跳。这样一来，便达到了最初的目的，既扩展右下又补强右上。进而白4再跳的话，好战的一方，竟走黑5镇，有意思吧。看来只要对白棋采取攻势，那么，下边的和右上的黑地，便可保无虑。

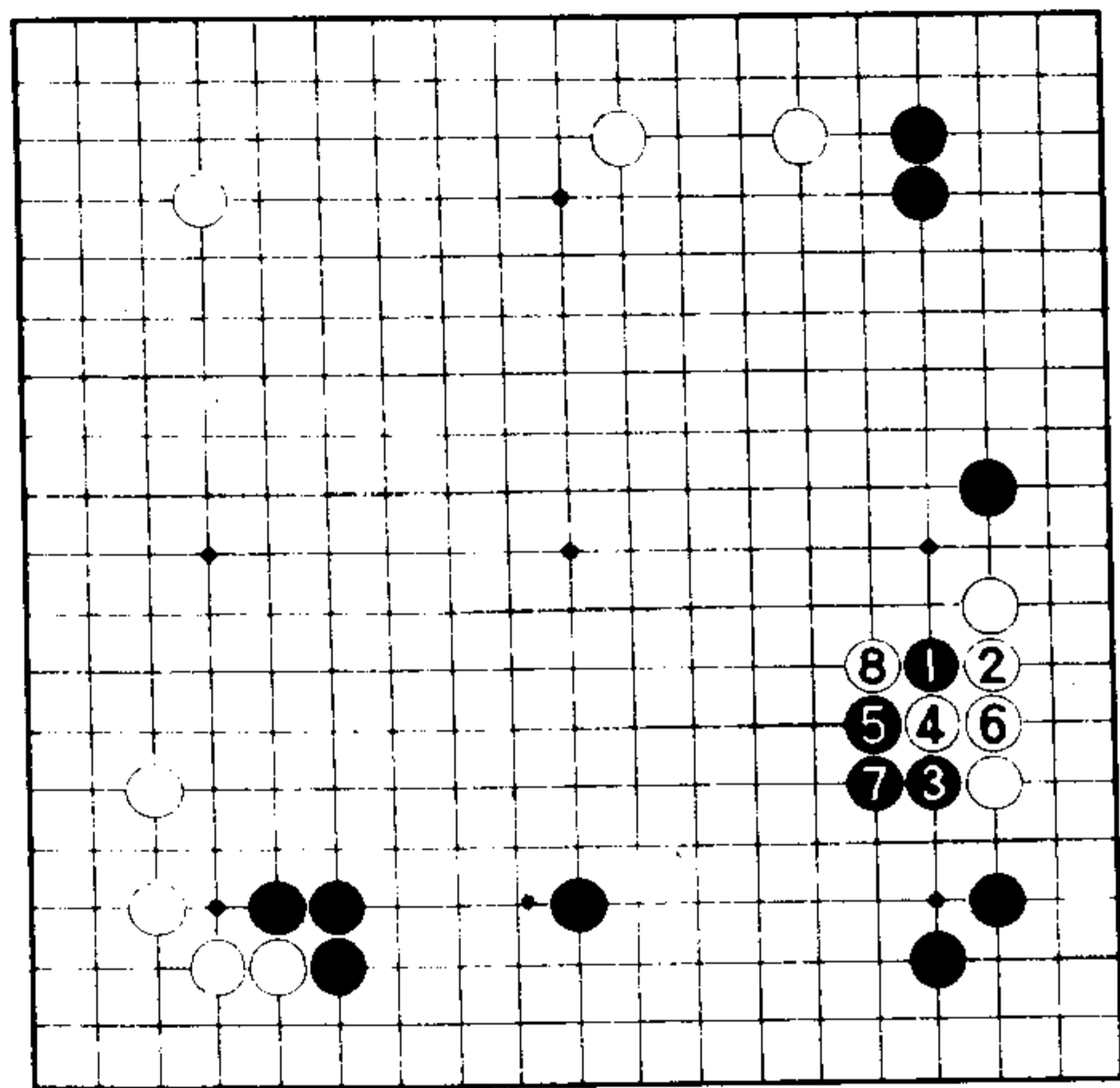


2 图

## 2图(迟缓)

不管怎么说，只跳黑1，形势不佳。对白2的跳，黑3守，不可省。进而，白4补强的话，那么对白棋的进攻，已不可能。

这样一来，右上黑棋的薄弱，难道能不引起担心吗？

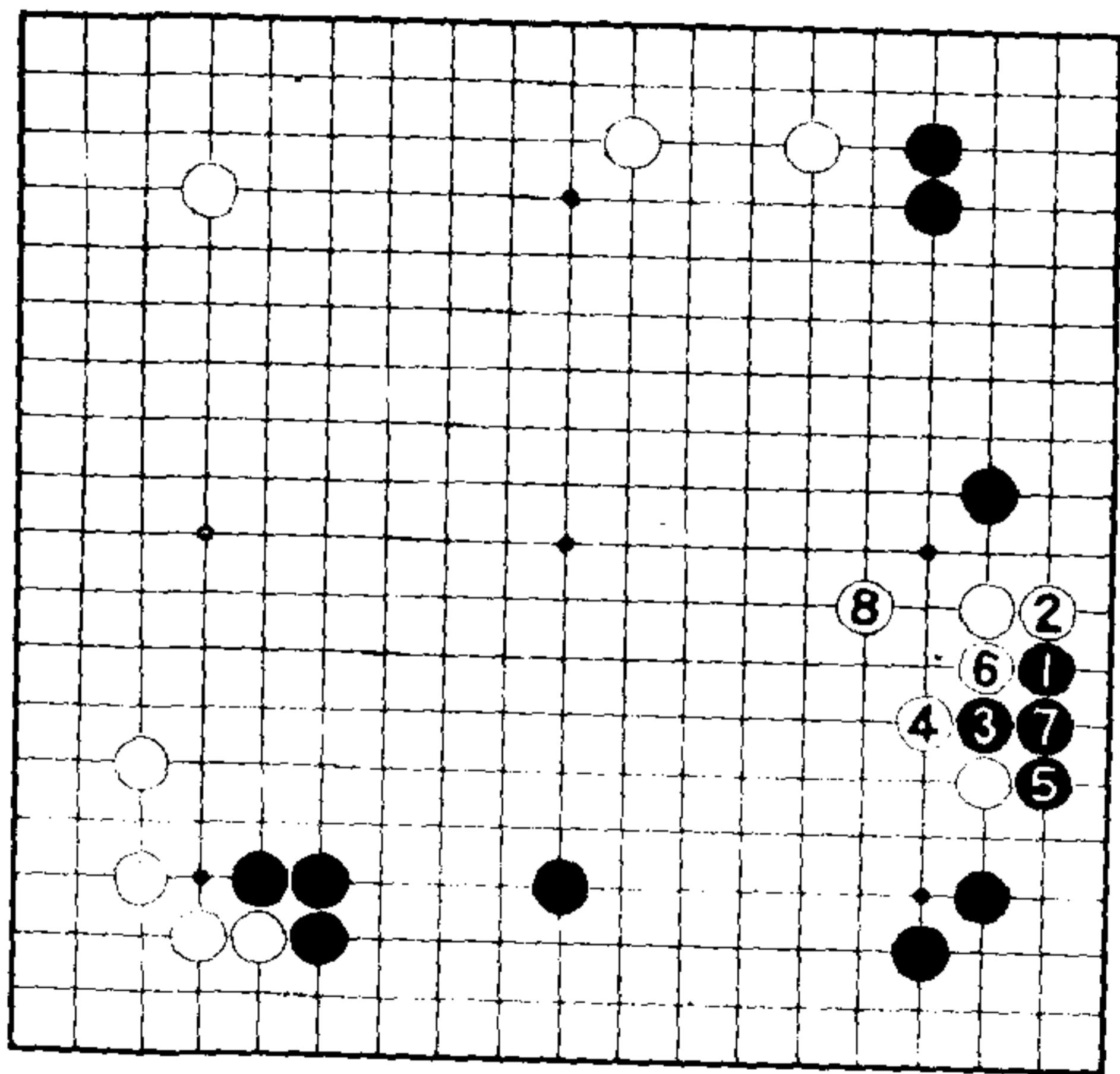


3 图

### 3 图 (治理)

由黑 1 肩冲到 3 压，是扩大模样时常用的手段，即使在此时也是有力量的。

不过至白 8 止，断然不可忘记治理中的缺点。不可否认，比起不给白棋以喘息机会的正解图来，使人不无低劣之感。



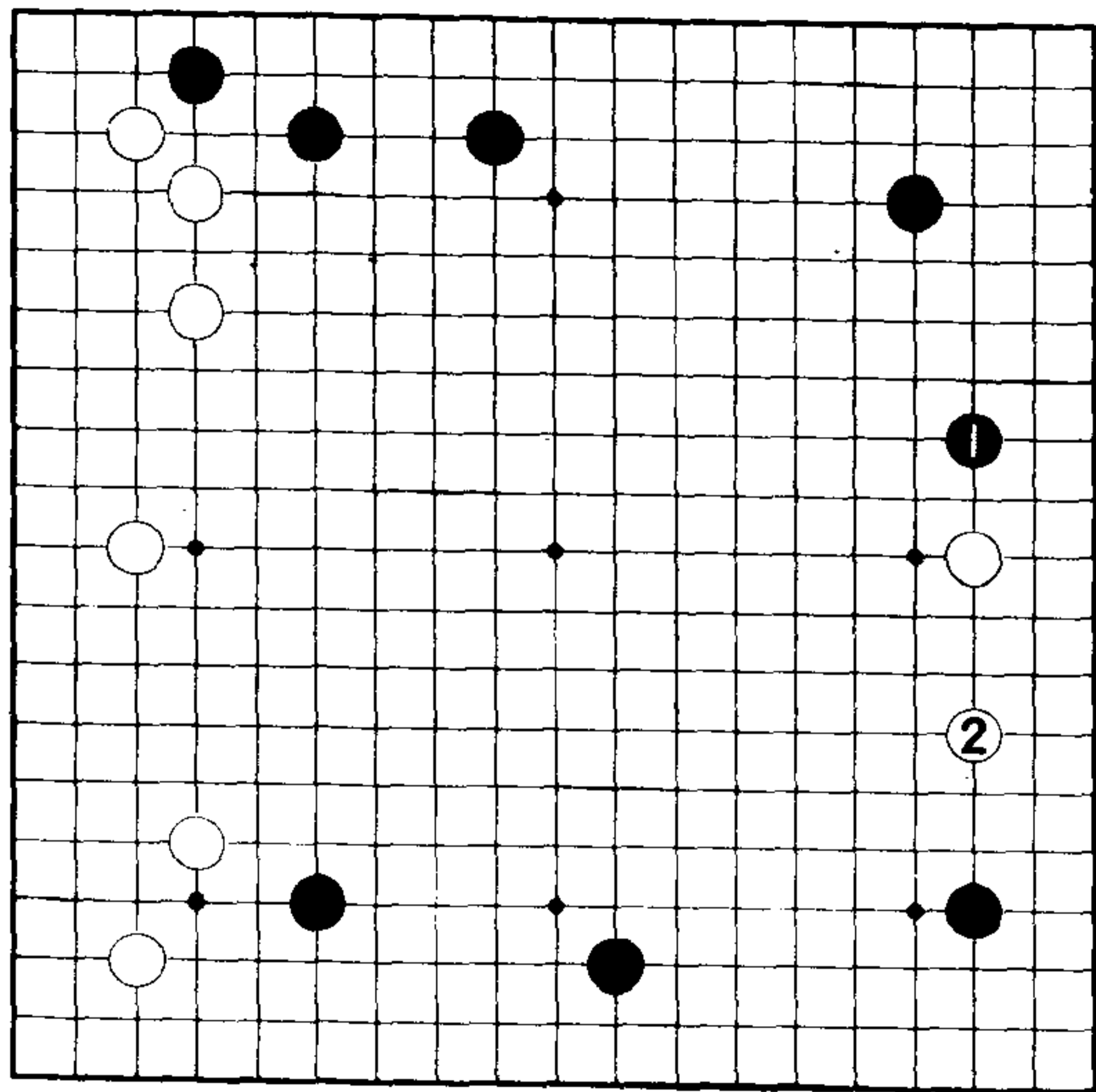
4 图

#### 4图(棋子下行)

黑1的点，是没有掌握形势的失着。在全面进攻白棋的情况下，虽然有力量，但是，在此种场合，却不然。到白8为止，结果反而使其安定下来。

本图下面是平面的，右上薄弱。这对黑棋没有任何好处。



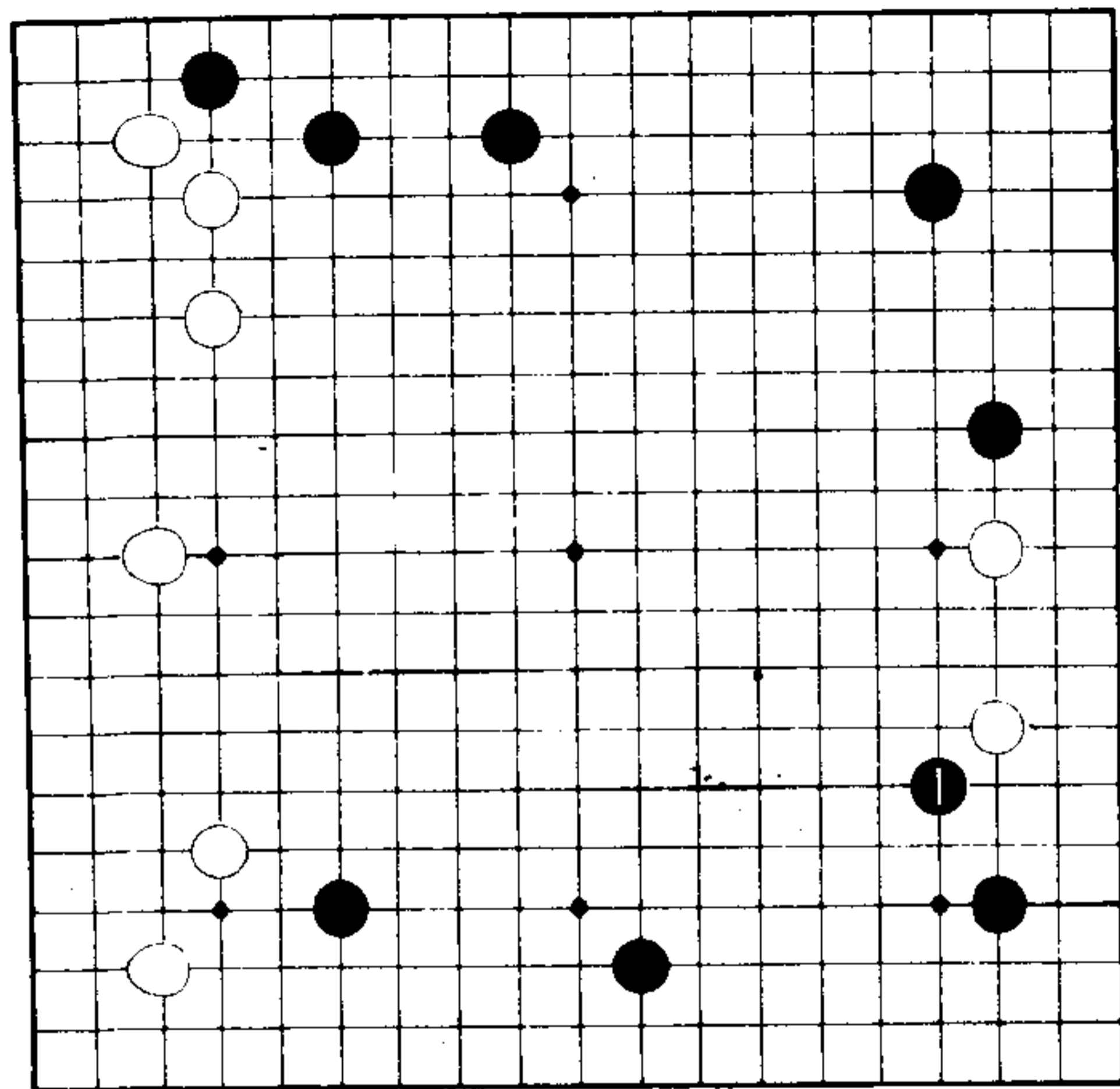


## 变型中国流 2

您知道，这是小型中国流。黑1拆逼，白棋二间拆。啊，下一手可是个问题。

对于变型中国流，以下有顺序的三手棋，可下边，你知道吗？

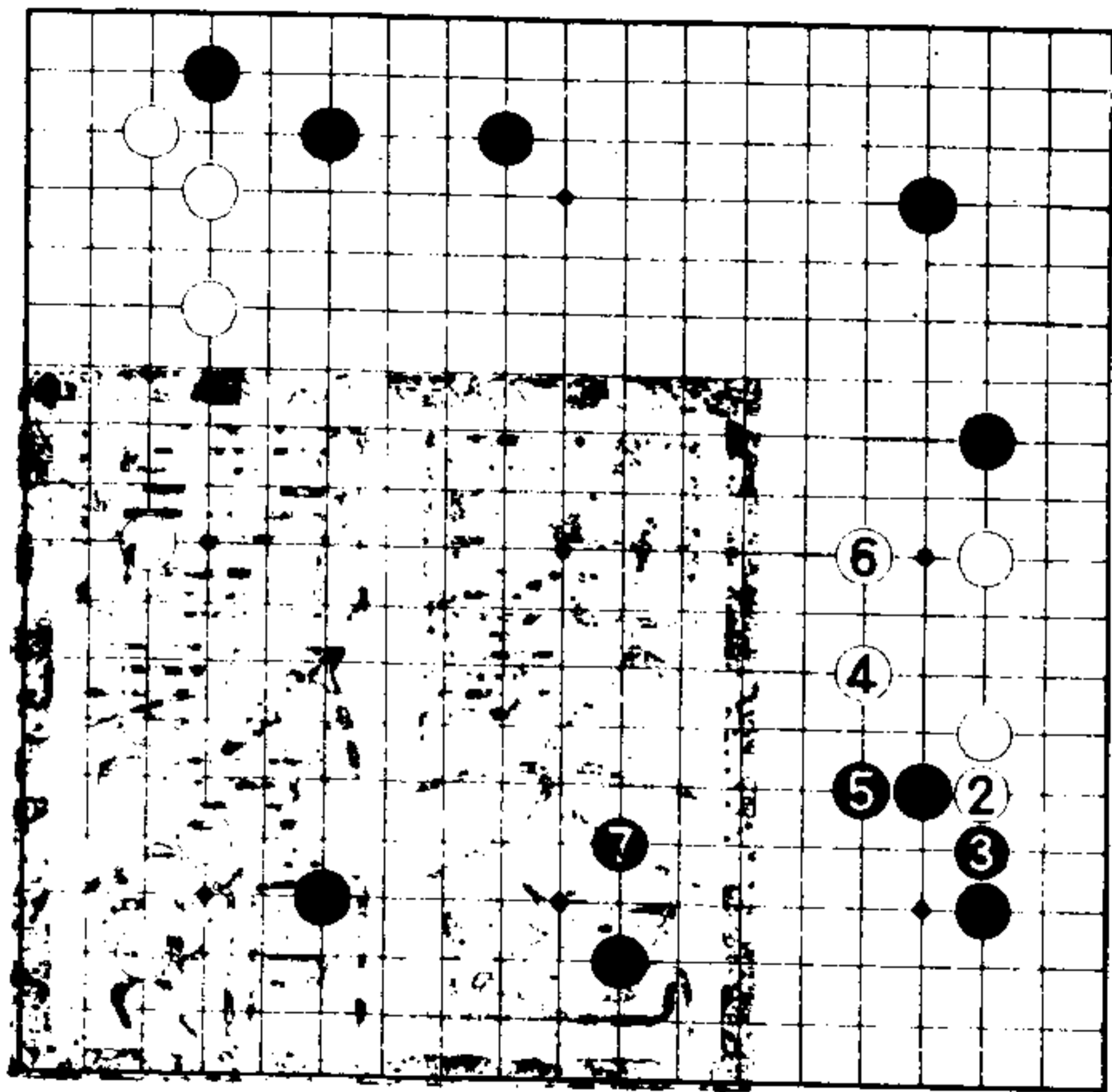
● 黑番



正解图

### 正解图 飞

单纯补强下边就过于简单了。黑 1 飞是正确答案。在这种场合，我以为与其进行所谓的进攻，倒不如凭靠攻击二间拆来扩展下面为好。

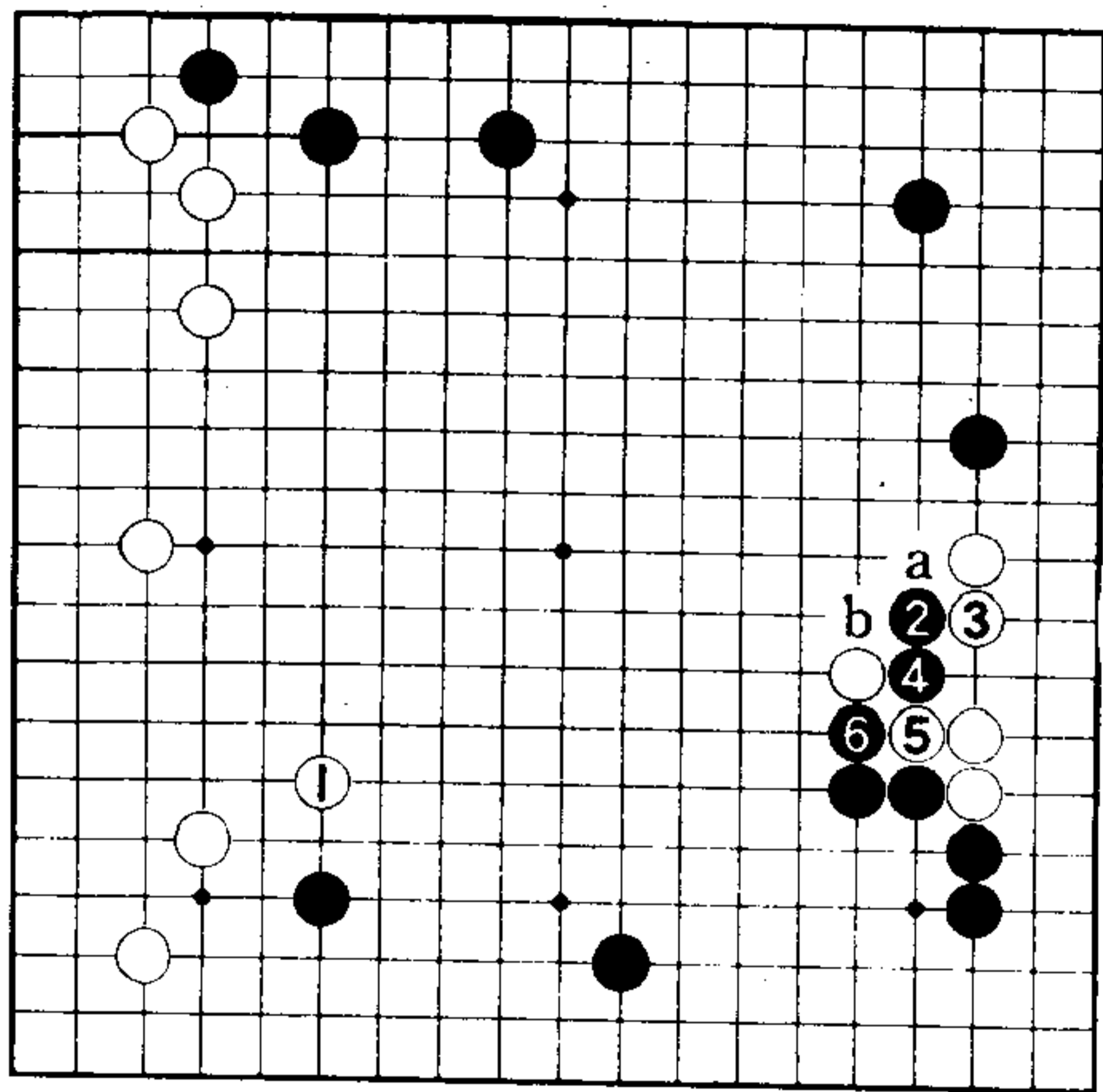


1 图

### 1图(下边大)

白2爬,到4飞起,是通常的应手。在这里黑5的长是一手得分的棋。它强迫白6防守;这样黑7跳起,刹那间完了大片模样。

一般地说,黑5是内行喜爱的一手棋。

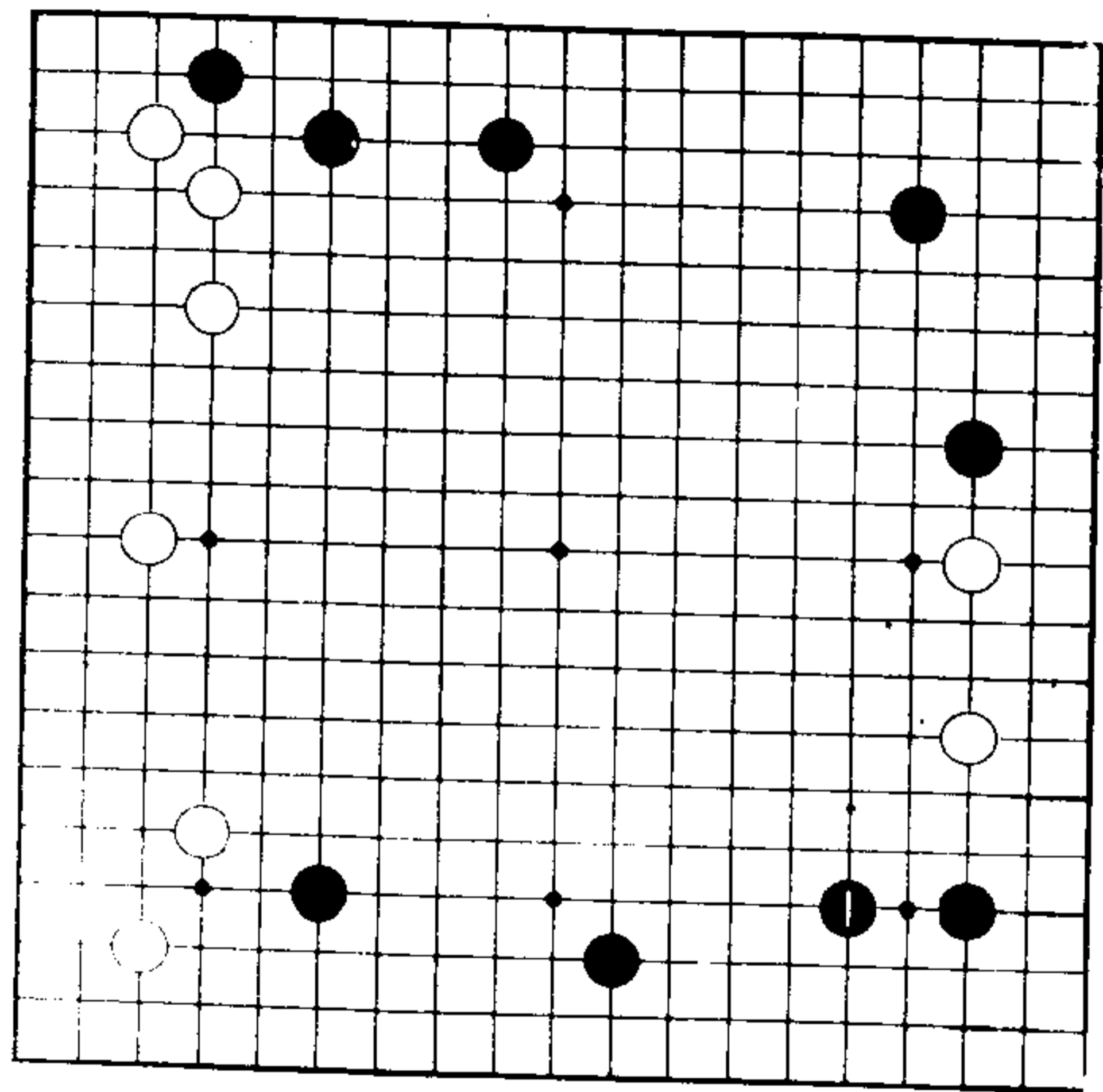


2 图

## 2图(黑2强烈)

假如前图白6脱先不走，比如白1投向别处的话，将会怎么样？

黑2是一着强烈的棋。白3爬必然，黑4、6冲断，刹时间黑棋变成优势。接着白a，黑b，黑棋厚实。

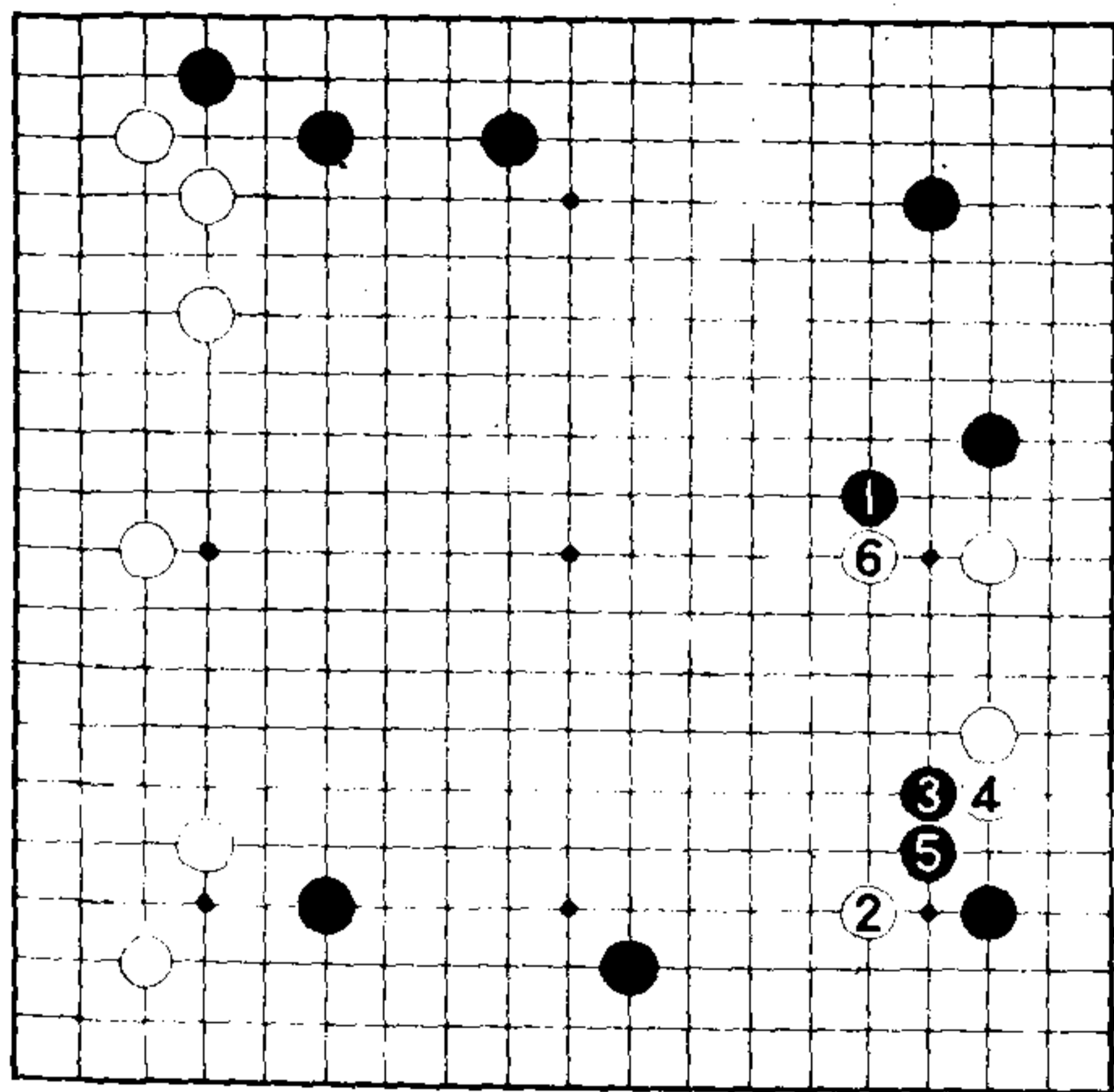


**3图**（虽然是  
常识性的）

黑1缩，虽说正常，使棋势悠长。不过，稍有不满意之感。

扩大模样，等待对方入侵，这正好表现了小型中国流的性质，因此，才想在正解图中采用飞这手棋的。

**3图**

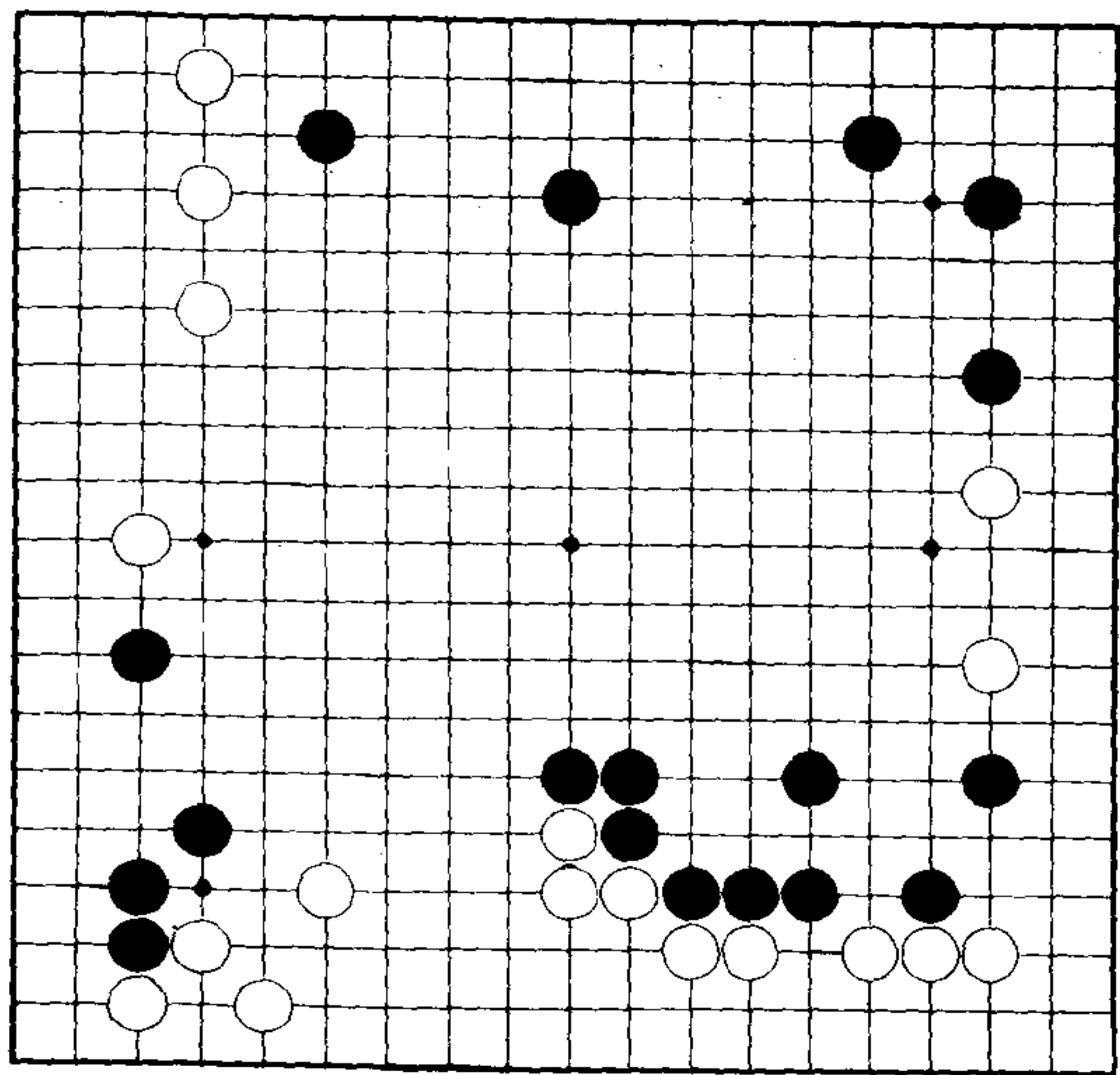


4 图

#### 4 图 (方向不对头)

黑 1 飞的方向怎样?  
白棋 2 挂, 侵略下边。

黑 3、5 虽割断白棋, 但白 6 碰, 姿态颇好。对于白 2 很难简单地吃掉。正因为如此, 黑棋应手困难, 重要的是下边。

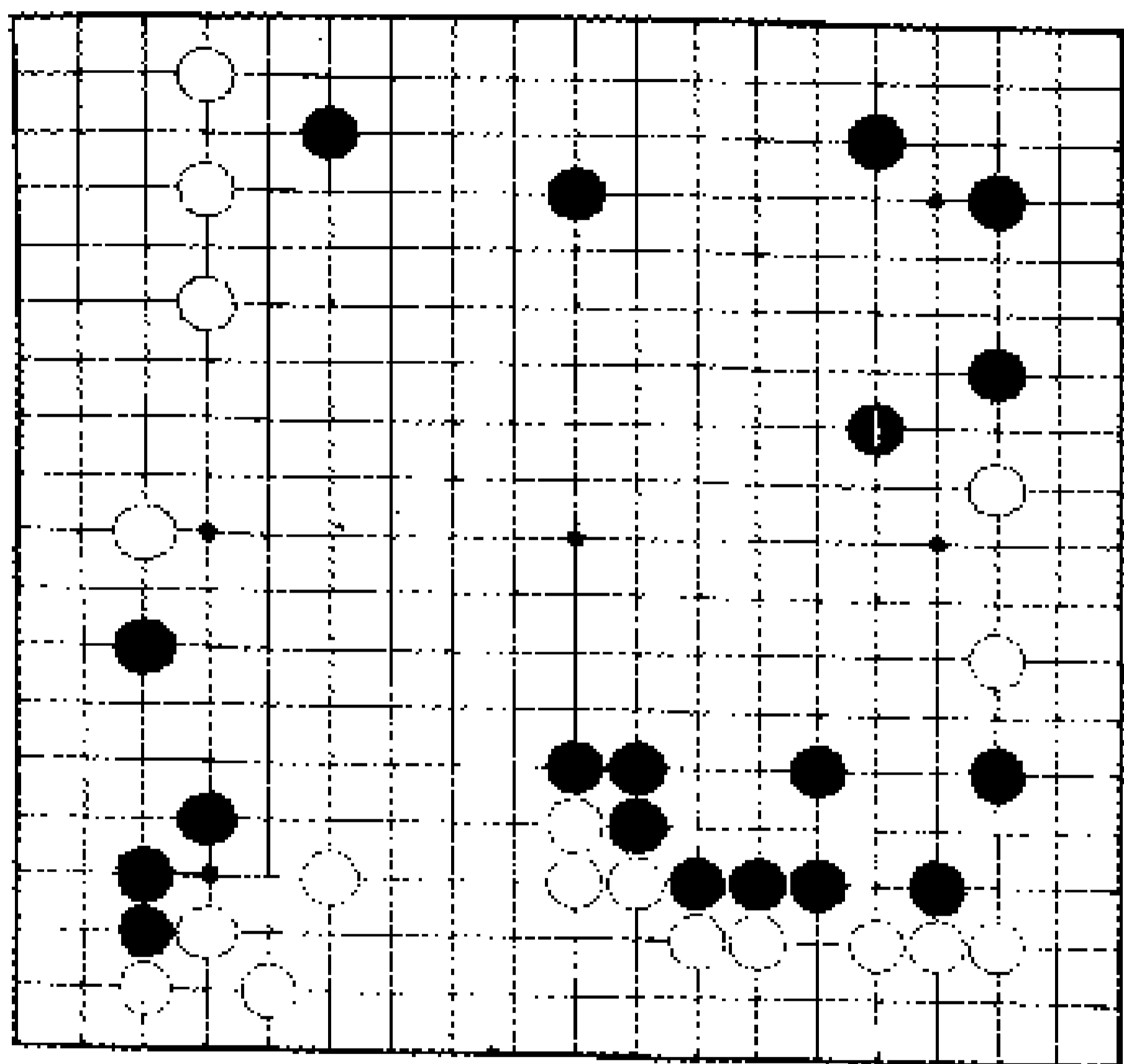


# 一面进攻 一面……

**3**

右边的白棋二子，正处于相当困难的境地。进攻虽然是目的，但是只是进攻，不算本领。如果在任何地方都得不到利益的话……

●黑番

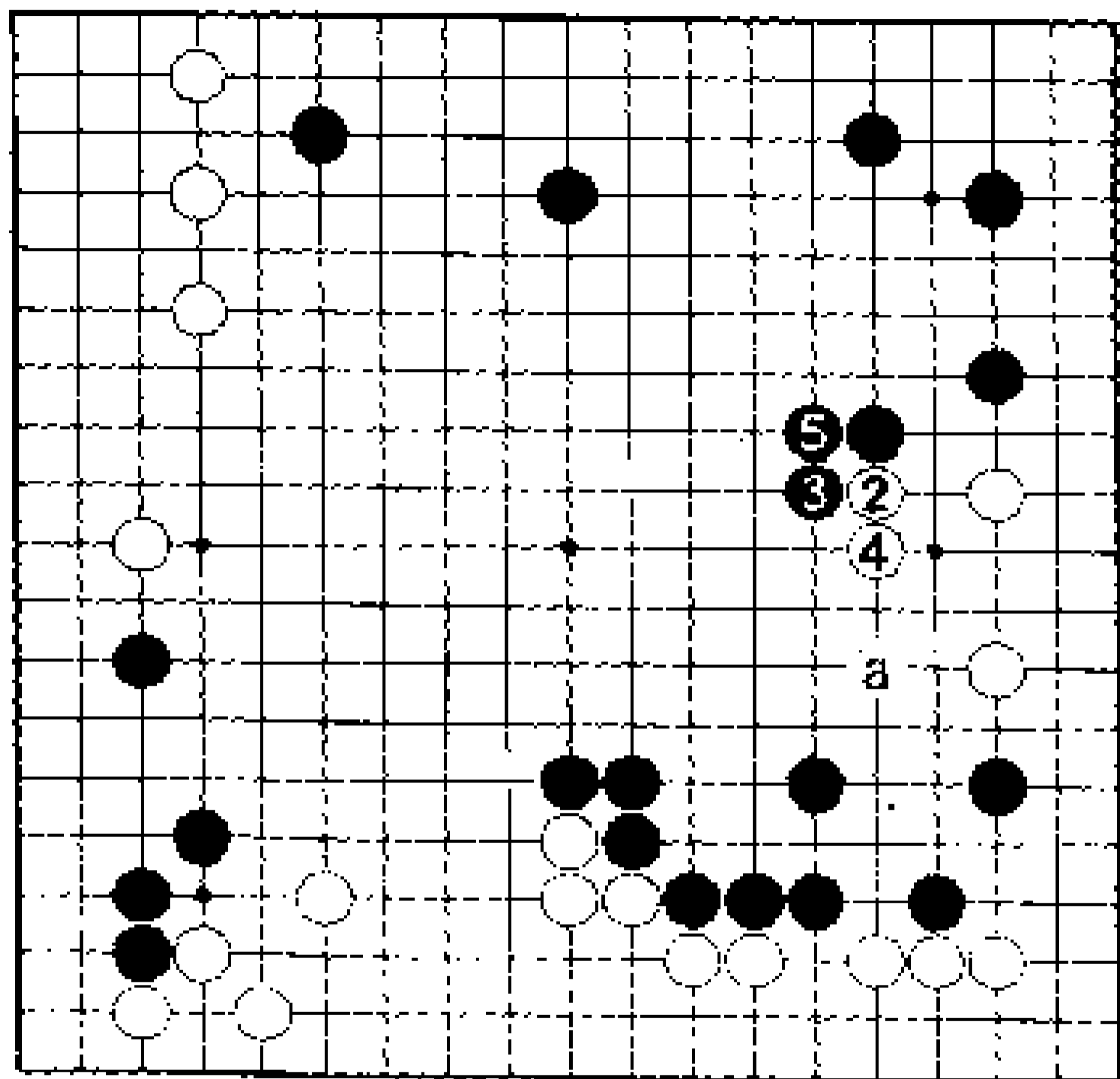


正解图

### 正解图 飞

黑1飞，是唯一的走法。现在应注意的是上边的黑棋模样，一面将其扩大，一面攻击白棋的二间拆，这才是理想的进攻类型。



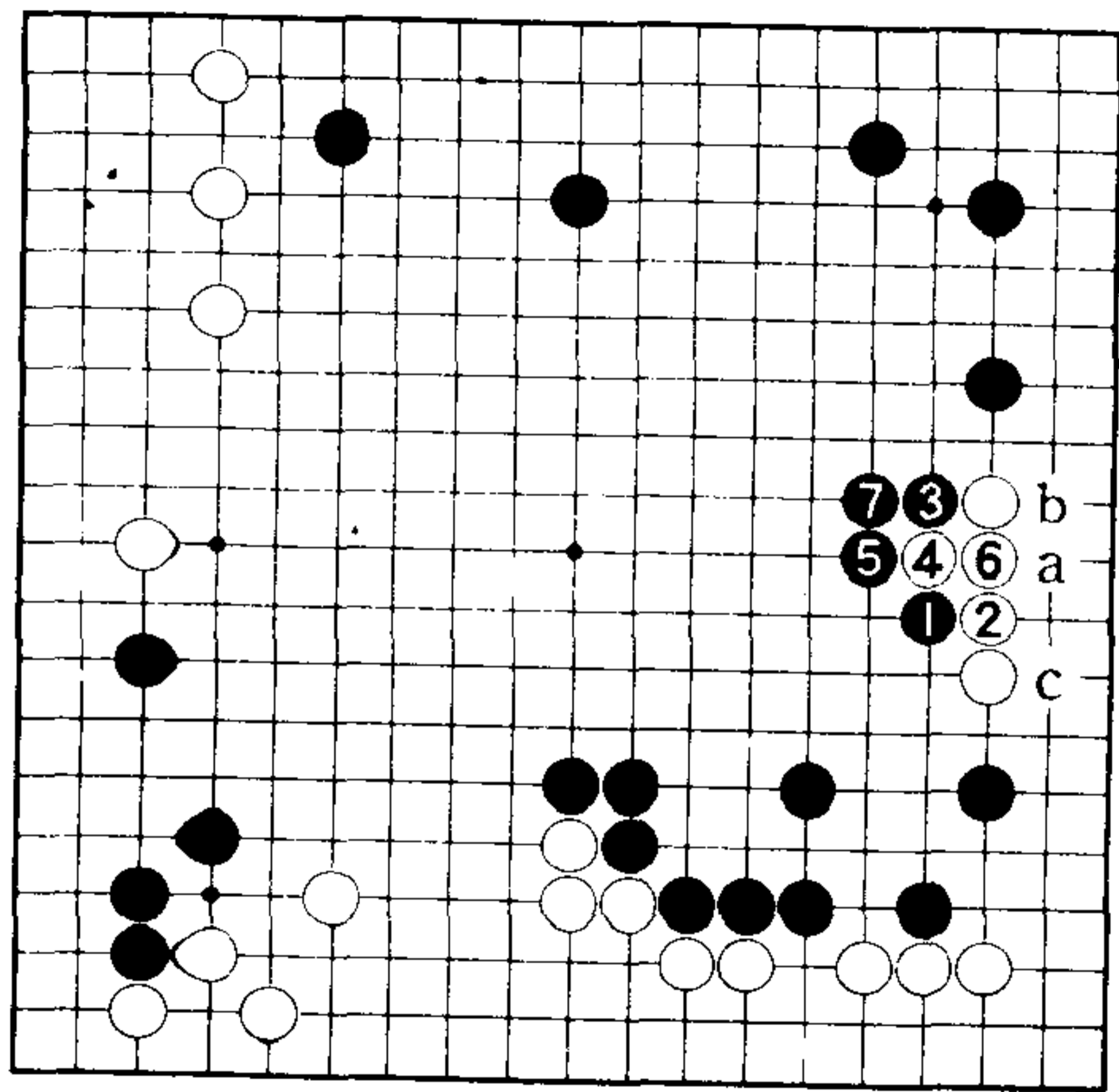


1 图

1 图 (使棋子靠近厚势)

白 2、4 要是进行挣扎的话，黑走 3、5，棋变厚，黑笑逐颜开。由于下方是黑棋厚实的铁壁，所以向这方面靠近，是高明的进攻。

还有，白 2 在 a 跳的棋，下面再讲——

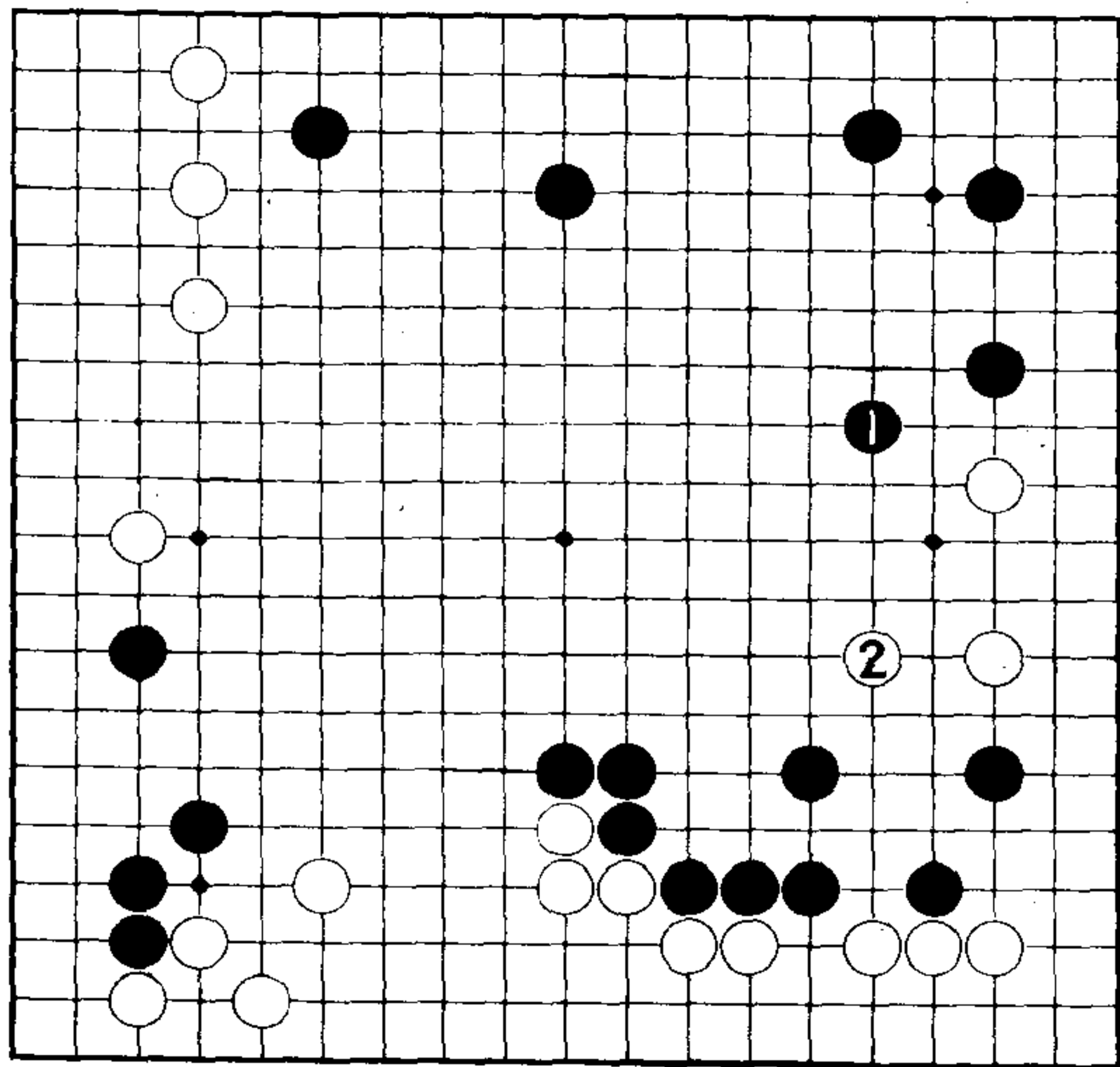


## 2图(肩冲有力)

黑1肩冲, 3压, 是此场合的有力下法。在白棋求活的过程中, 到黑7为止, 黑已变厚, 中央的厚势已成铁壁。

再有, 如果黑1在a透点, 则白b; 黑2, 白1, 黑c而白7跳, 则黑应手困难。

2 图

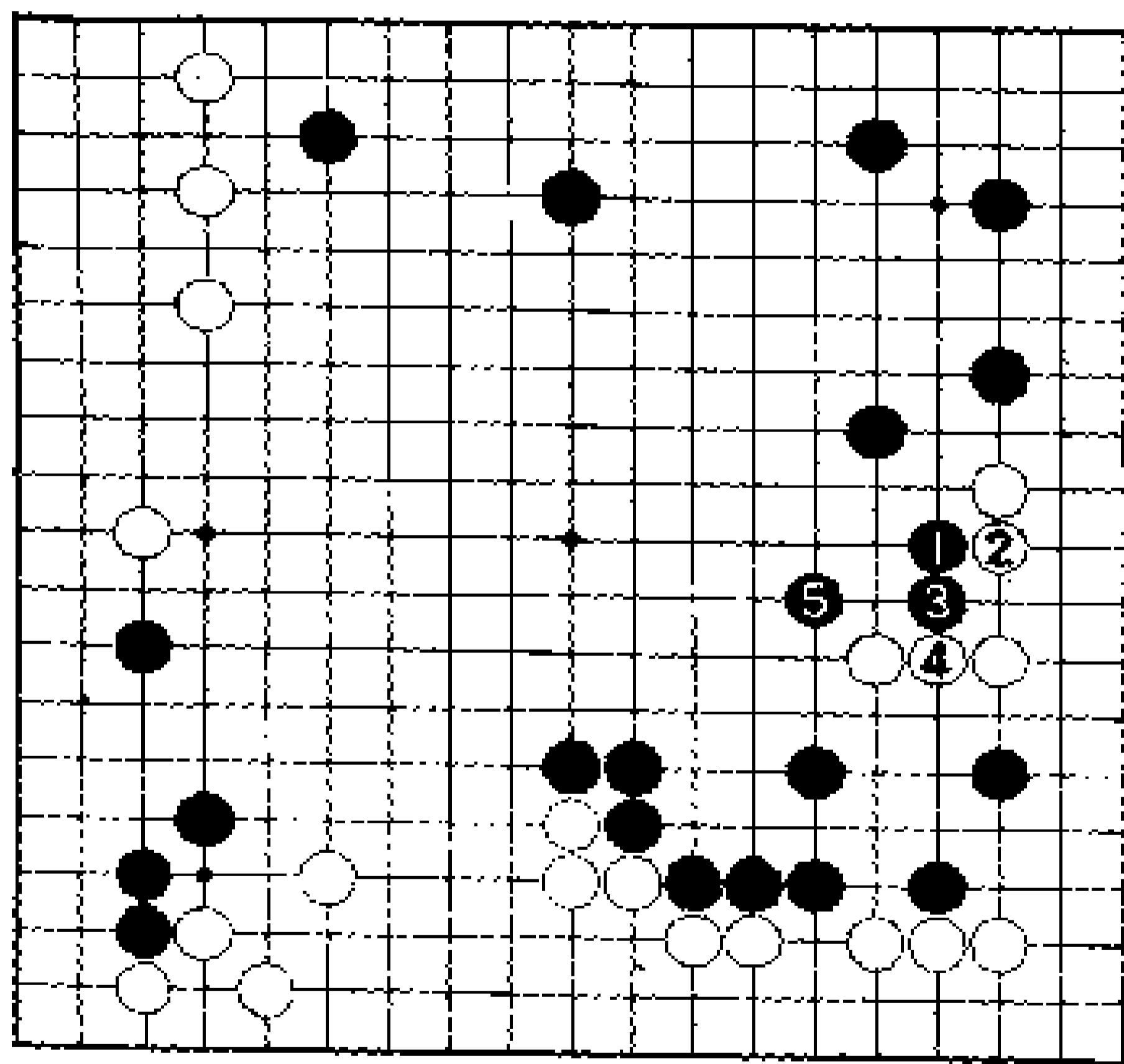


## 在飞之后 4

对绝好点的黑  
1，如果白2跳起  
的话，那么，下一  
步应如何走呢？

当然进攻白棋  
三子，而且要一鼓  
作气，不遗余力。

●黑番



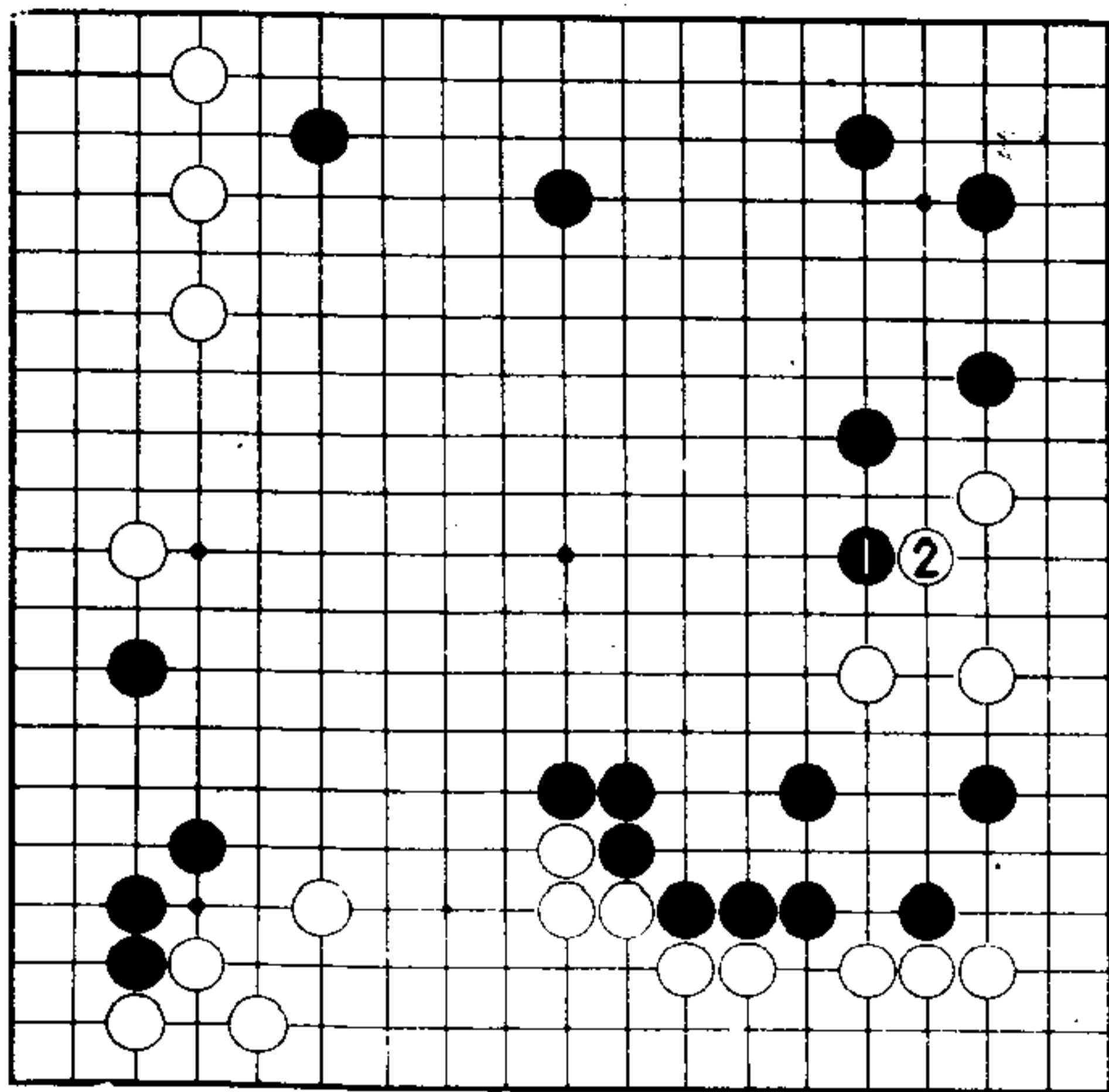
正解图

### 正解图 飞压

这里绝对不能放松。

黑1飞压严厉。接着3长，不给白棋以眼位。

之所以如此得心应手，就是因为下方已形成铜墙铁壁之故。

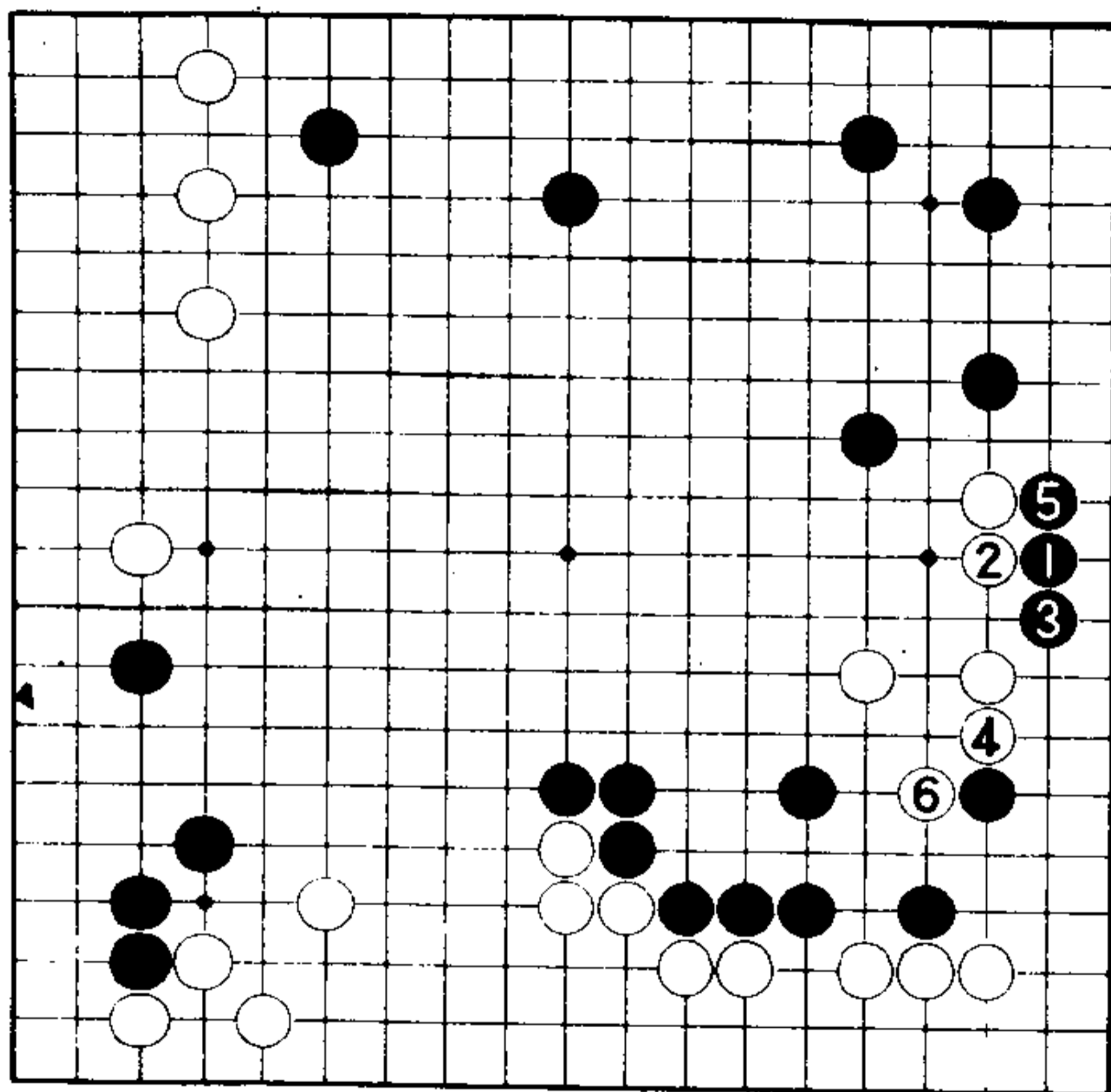


### 1图(迟缓)

黑1如果跳攻，太迟缓了。

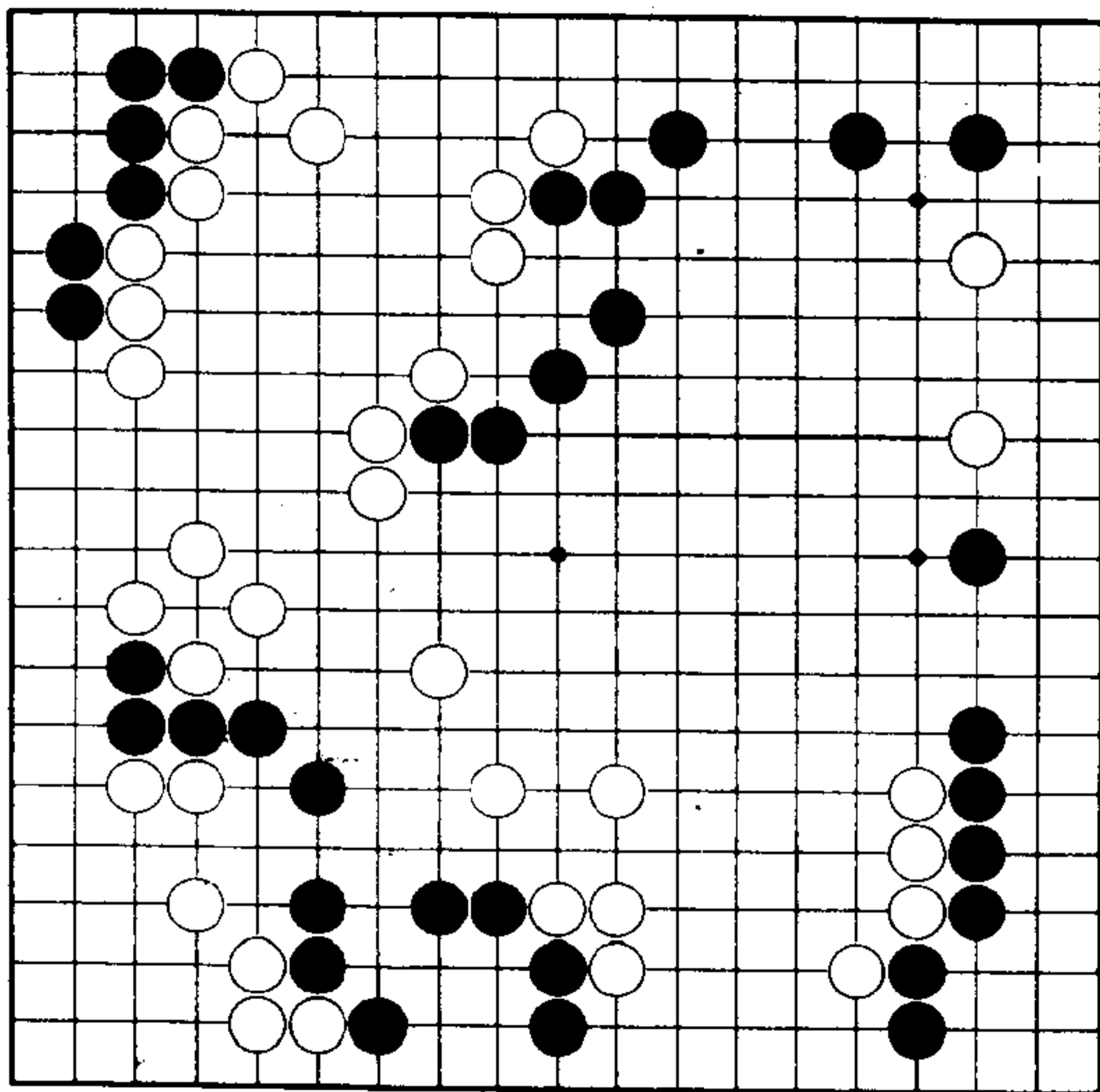
被白2尖靠，进攻已经无效，黑棋只好为丧失厚势而哭泣了。

1 图



**2图(整形的手法)**  
 黑1的掏空战术，乍看起来好像很严厉，不过白4的顶是好手。接着6扳，反而取得了整形的效果。

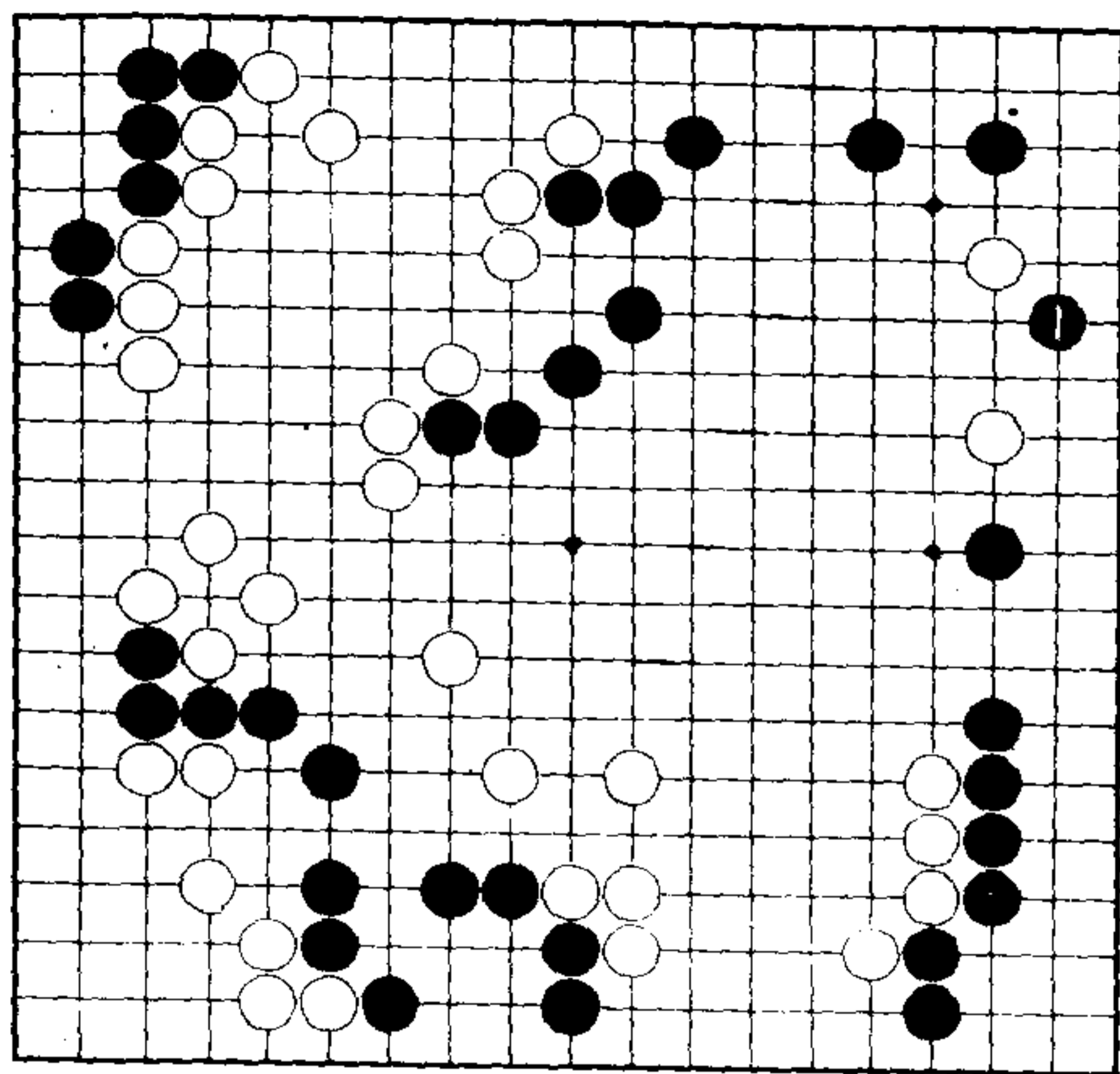
2 图



## 周围一片黑 **5**

周围一片黑，白棋的二间拆，是风前之烛。怎么进攻呢？

不，与其说进攻，倒使人有一种吞吃的感觉……



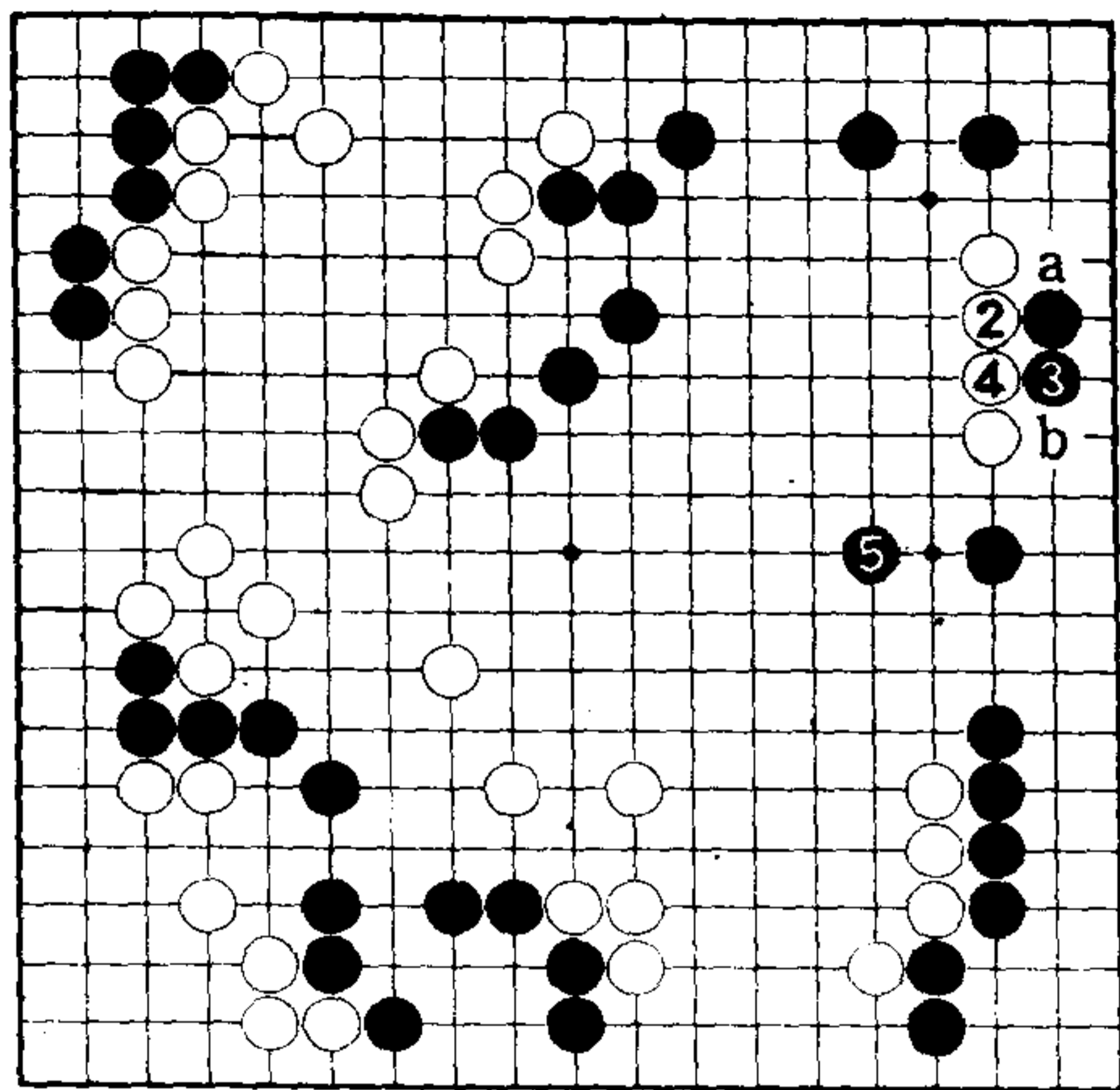
### 正解图 点

周围要是这样一片漆黑，只能进行连根拔的进攻了。

黑1进行致命的点，形势已经箭拔弩张。

正解图



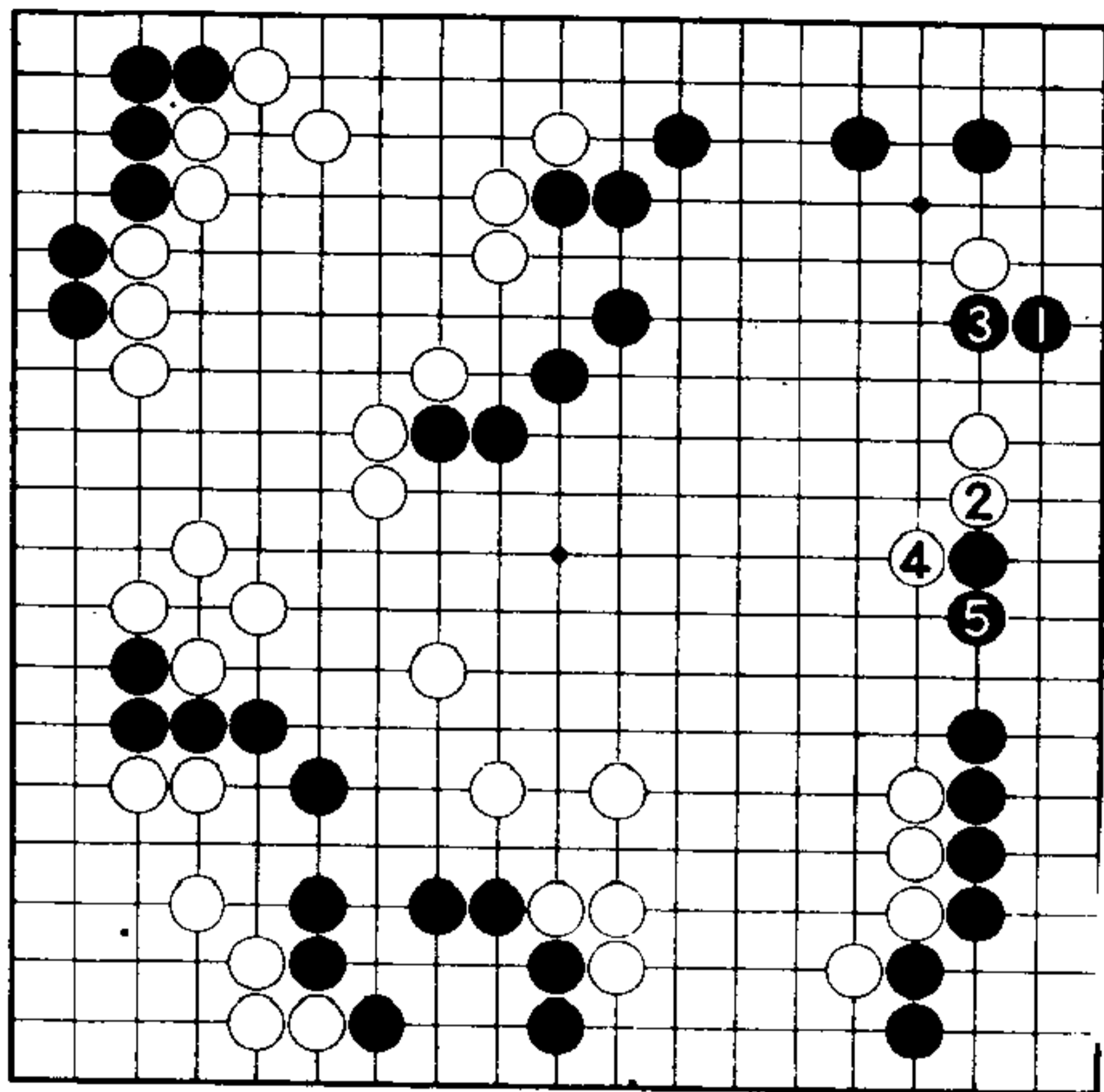


1 图

### 1 图(输光)

白 2 长，当然；黑 3 长。在边上就没有一个眼位。接着针对白 4，黑 5 跳，简直有些洋洋自得。因为 a 和 b 两点必占其一，下面无须顾虑。

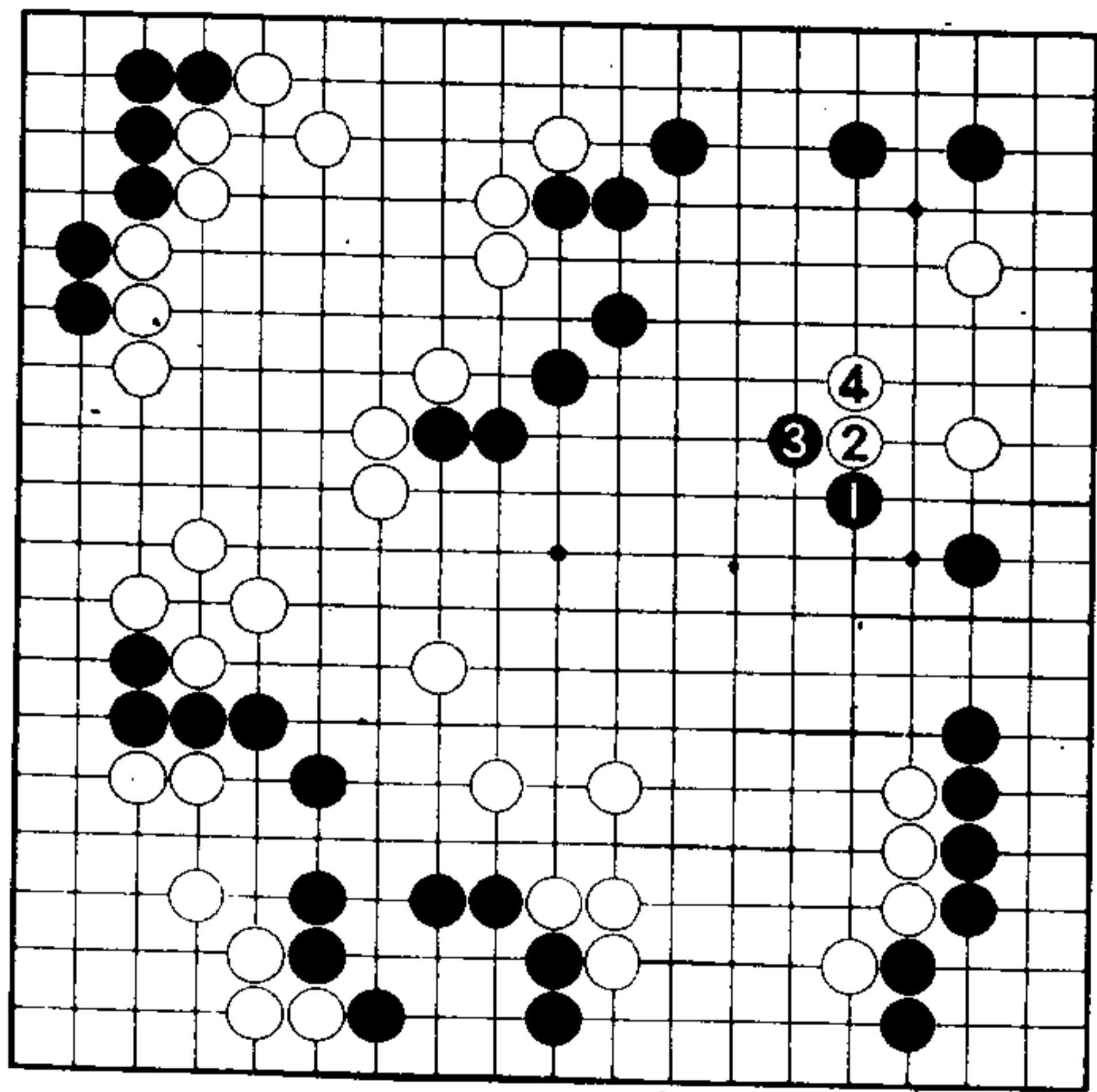
那么，白棋能不能做两个眼呢？哎，即使不能吃掉，就这通折腾也够呛了。



## 2图(效果充分)

前图由于白棋难堪而不行。对黑1的点，则放弃一子，变而走2、4，似乎好些。不过，即使这样，攻击的效果，也是十分可观的。因为除了增地之外，还残留着继续进攻的乐趣。

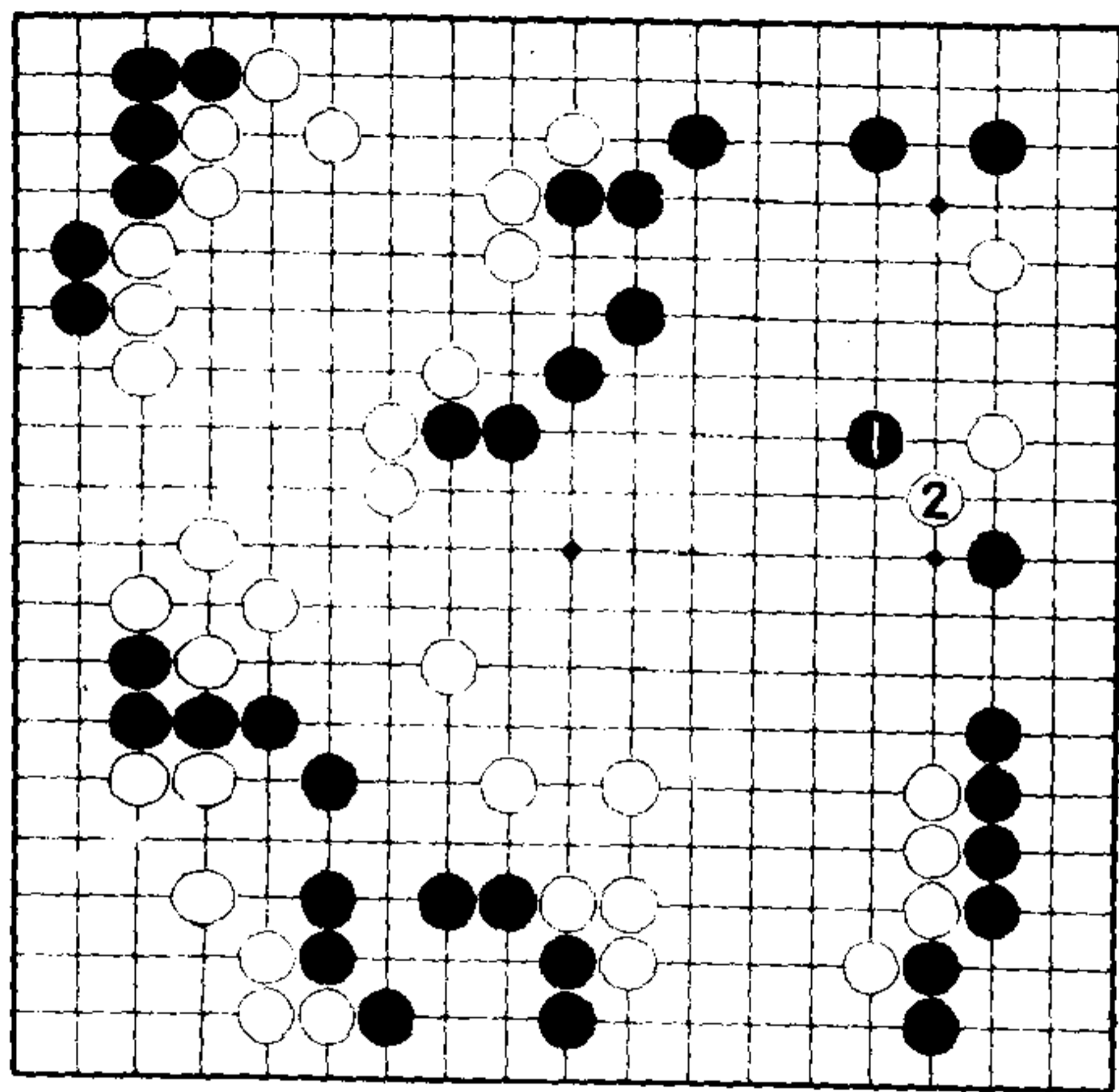
2图



### 3图(拙攻)

对黑1的飞，要追问一下进攻的判断力。白2靠4长，一下子便取得初步安定之形。黑1、3尽管气汹汹，但一无所获。即使被斥为拙攻，也无可奈何。

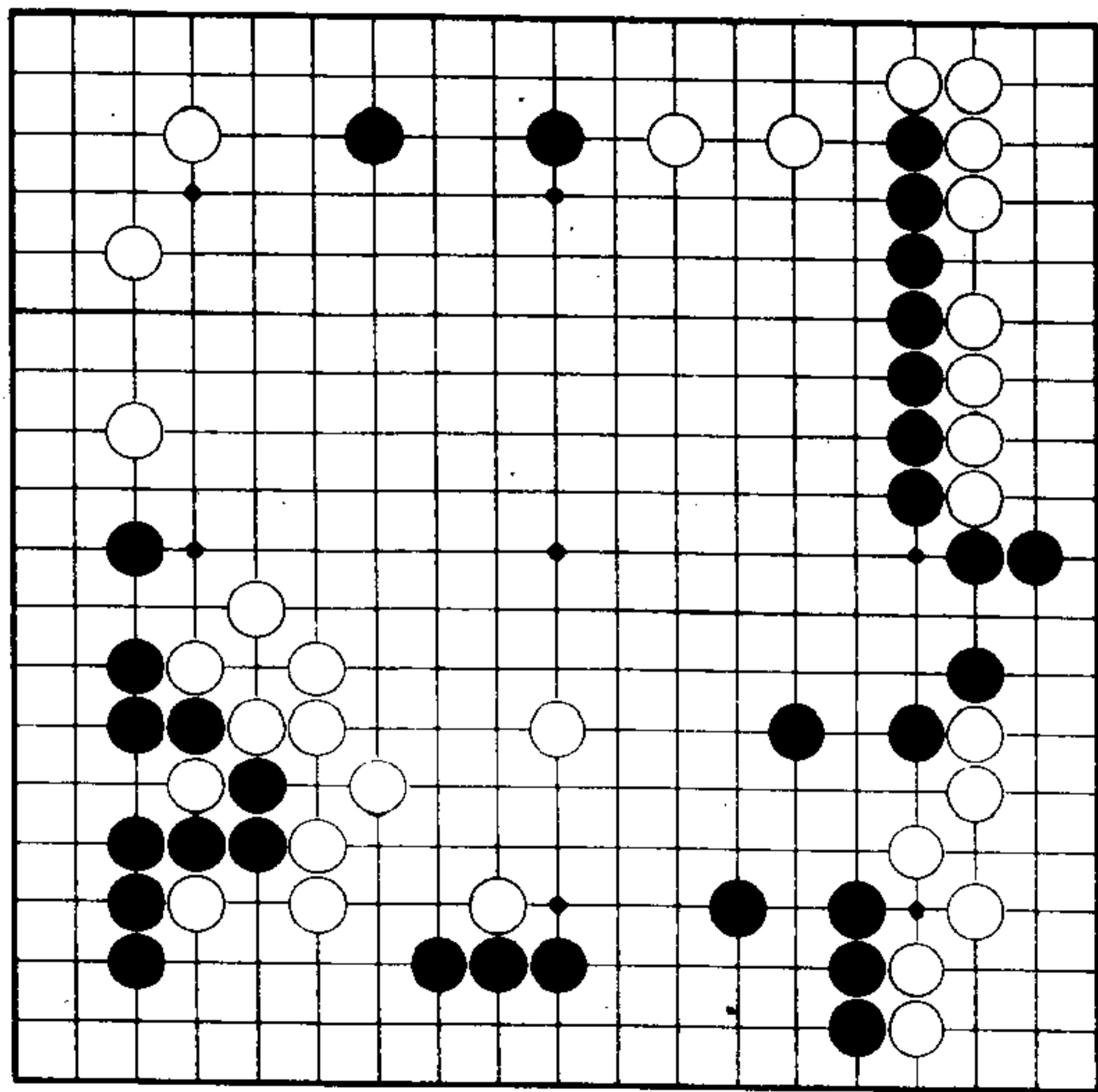
3 图



#### 4图(不辨方向)

黑1的镇也是不辨方向。被白2由下方逃出，黑的厚势完全未起作用。“不要靠近厚势”的格言，在这里也有用。

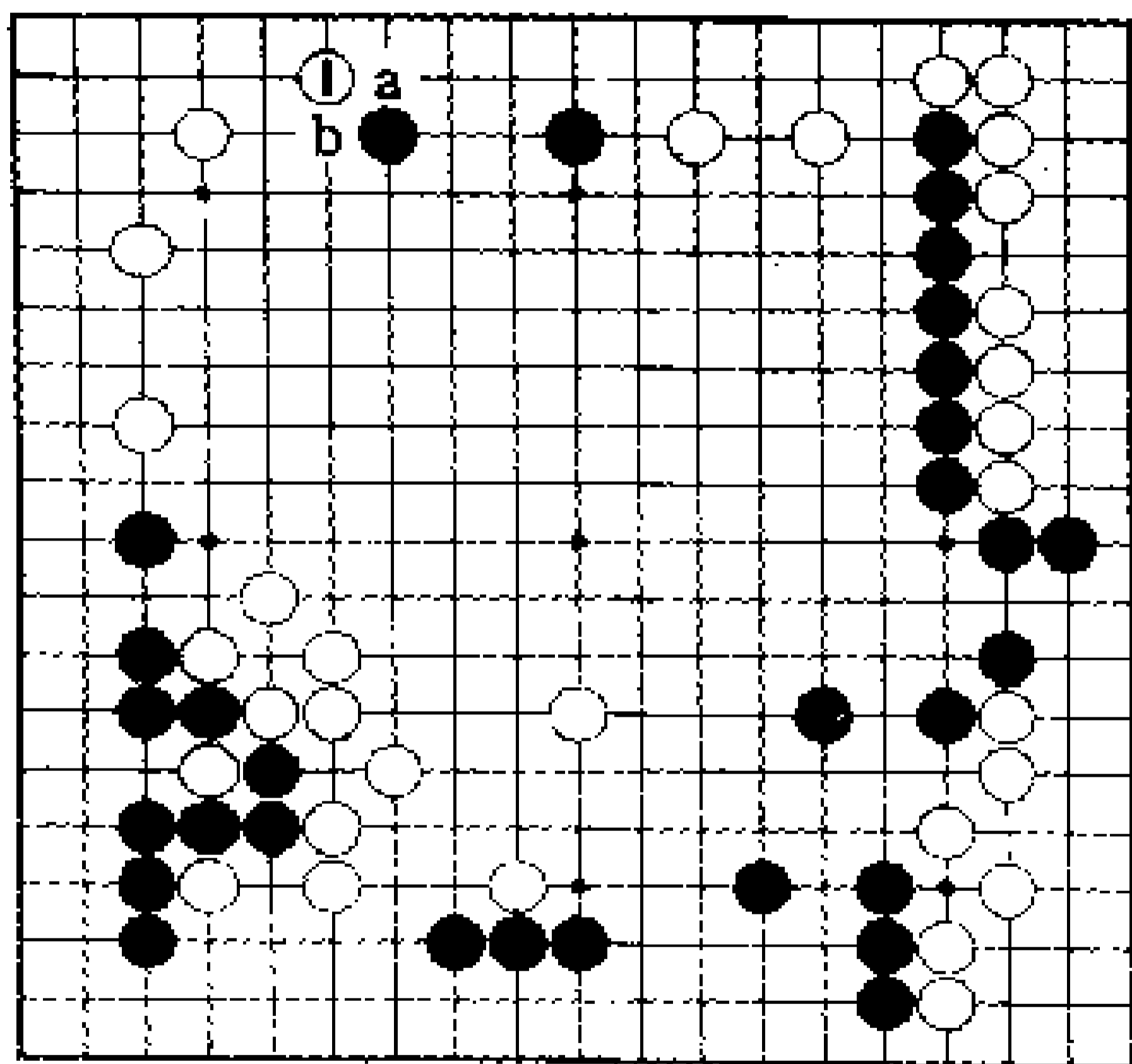
4图



# 沉着 6

这是一盘悠闲的棋。上边的黑棋二间拆，虽然是有有效的靶子，但是，不宜考虑急剧的进攻。沉着的棋配以沉着的手法才相称。

○ 白番

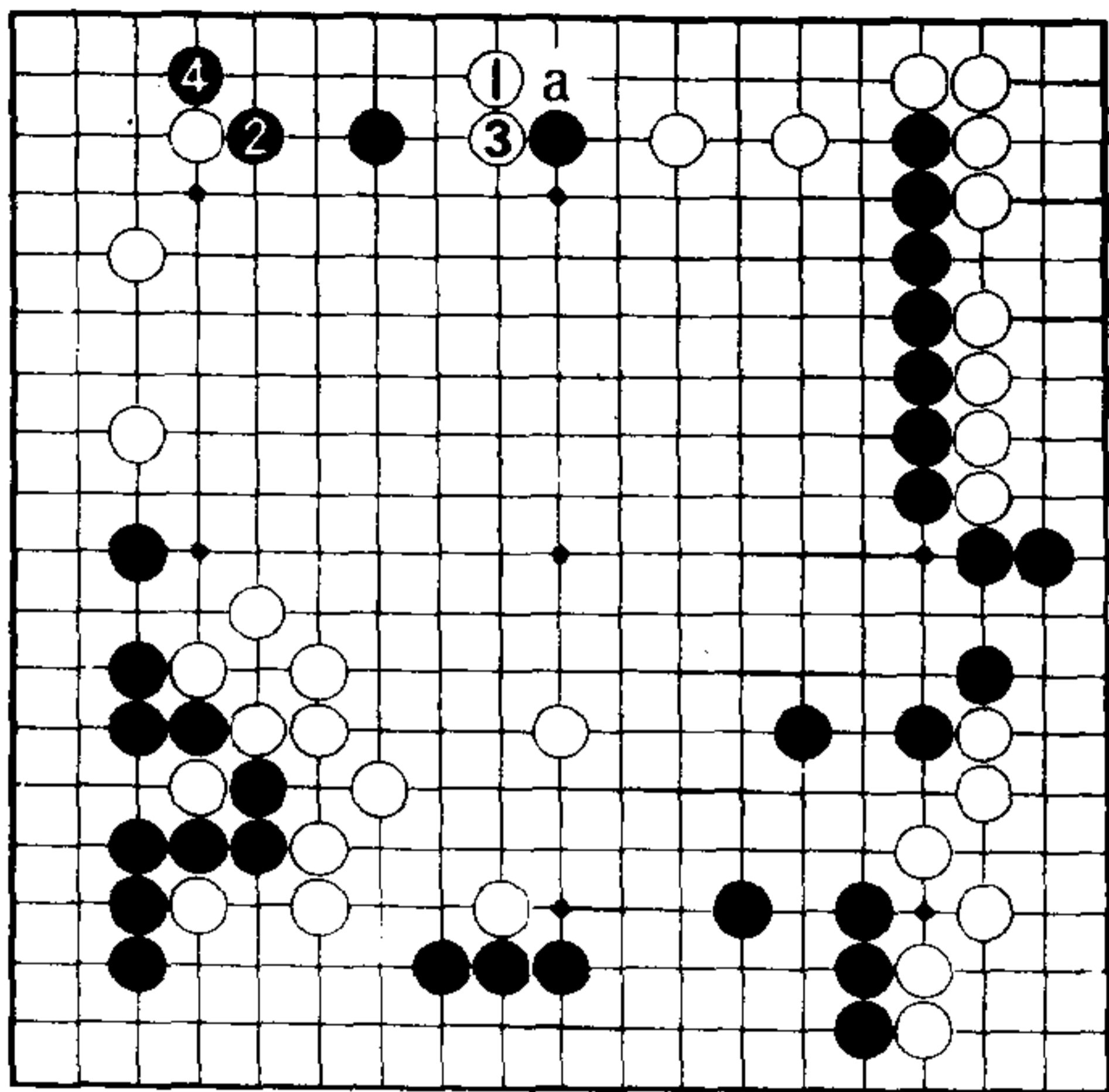


正解图

### 正解图 下飞

好像变成一盘沉着的棋了。针对这种局面，白1下飞是准确无误的。

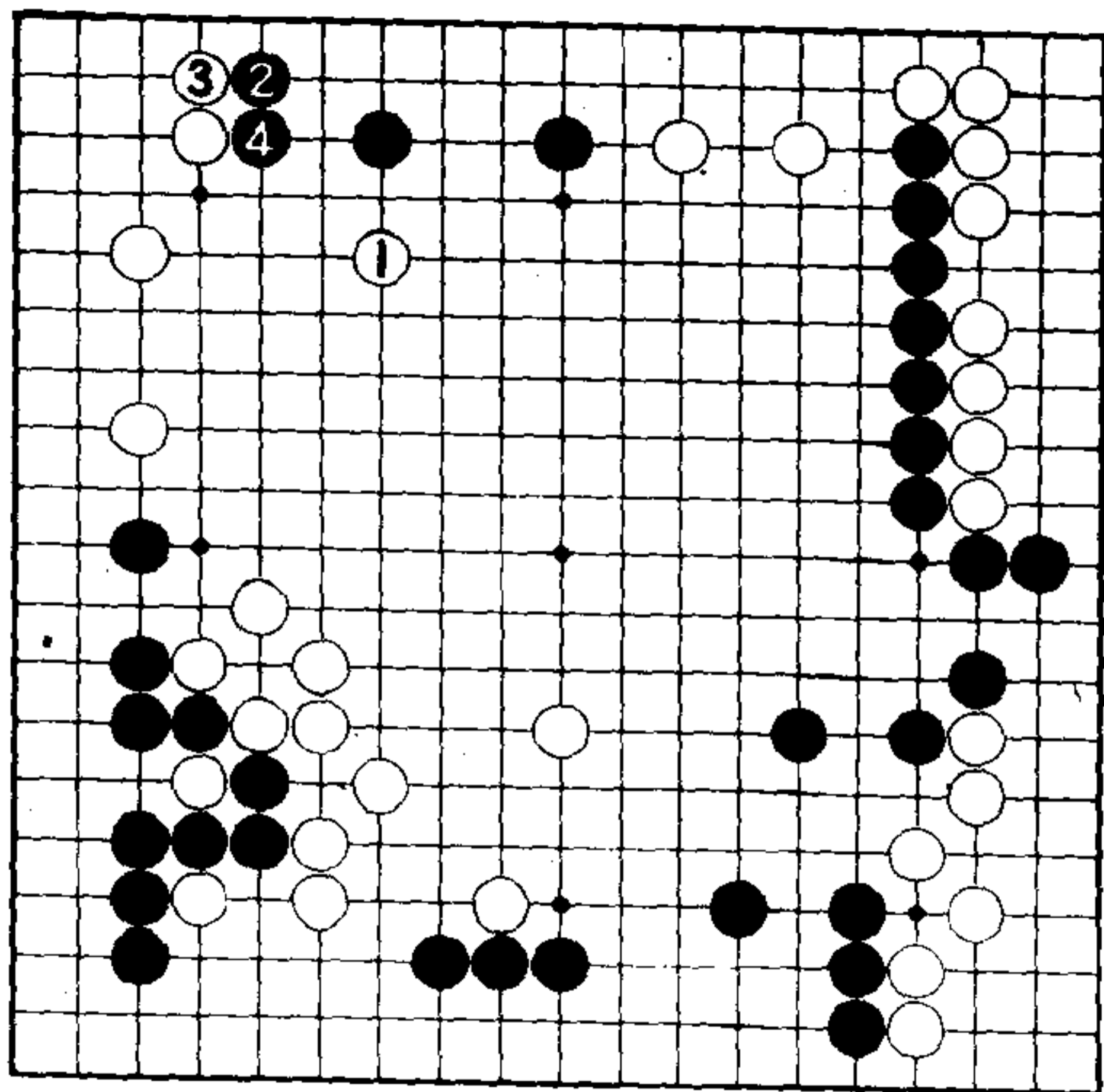
接着，如果黑棋走a，则白b；如果走b，则白a爬。这种逼近二间拆又兼顾角的走法，是老练的好手。



### 1图(黑2好手)

对黑1的，黑2碰是好棋。白棋要是应的话，黑棋走a白1无法逃脱，所以白3必然。黑4向角板进，没有什么不满。可以断定：角的损失是很大的。

1 图

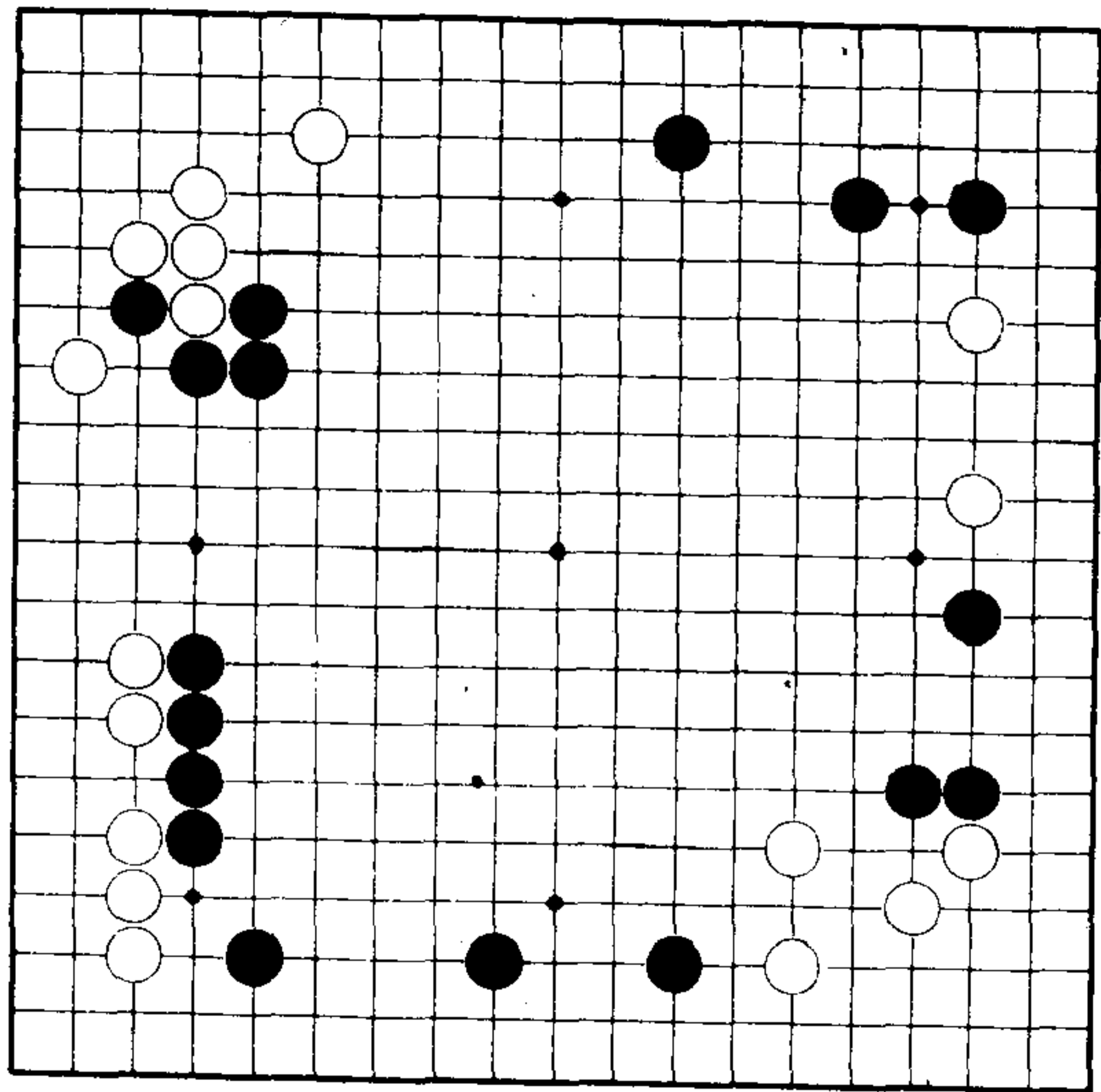


## 2图(损失)

白1的镇，不充分。黑棋2、4牢固，取得初步安定。白1之后中央模样虽广，能围多少实空尚难预测，对比之下，黑走2、4的损失就大了。

2图



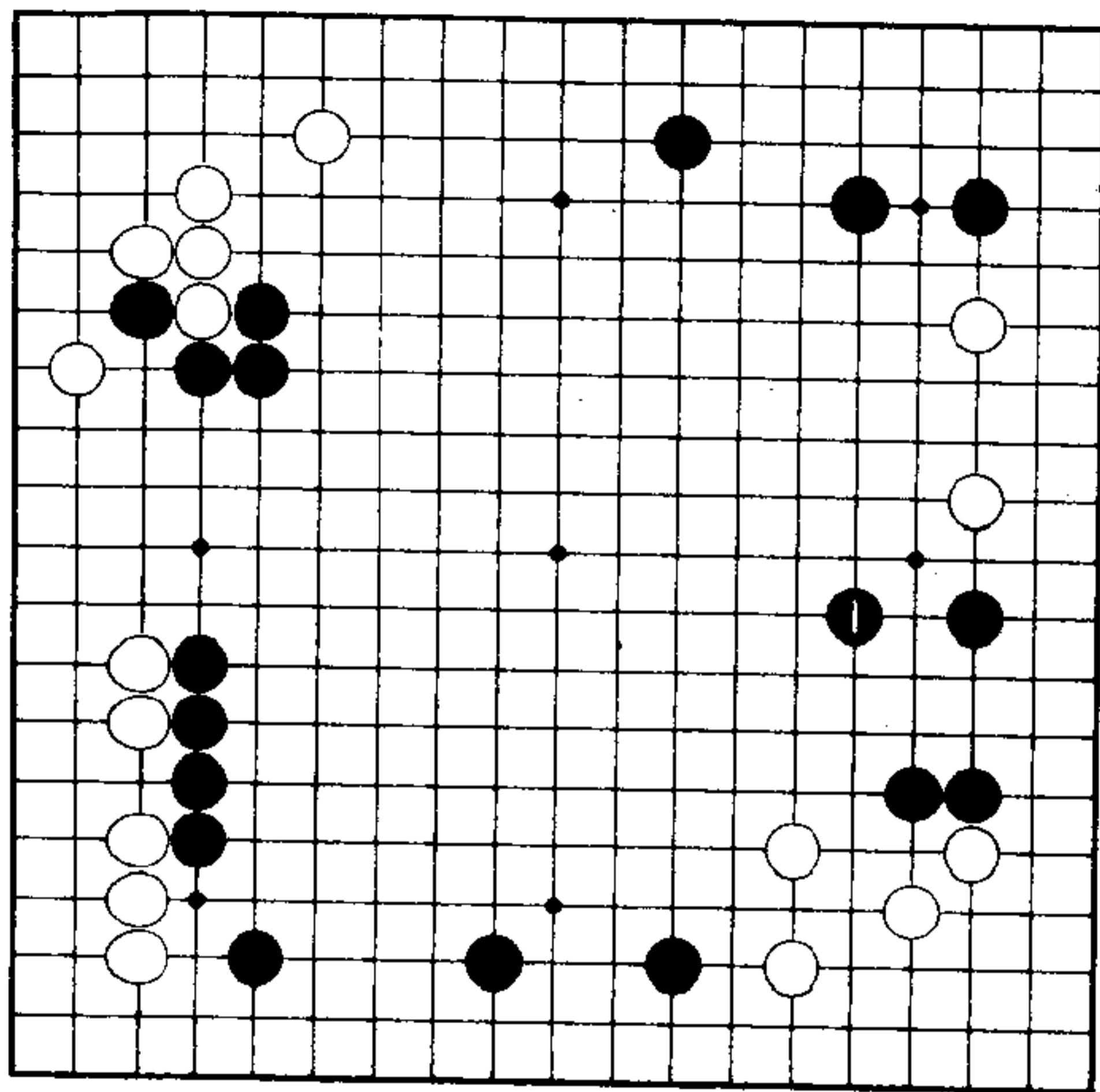


## 缓攻 7

右边，白棋的二间拆较弱；但是，黑棋的二间拆也说不上强。

不谨慎的进攻，会遭受损失。所以要缓而攻之。

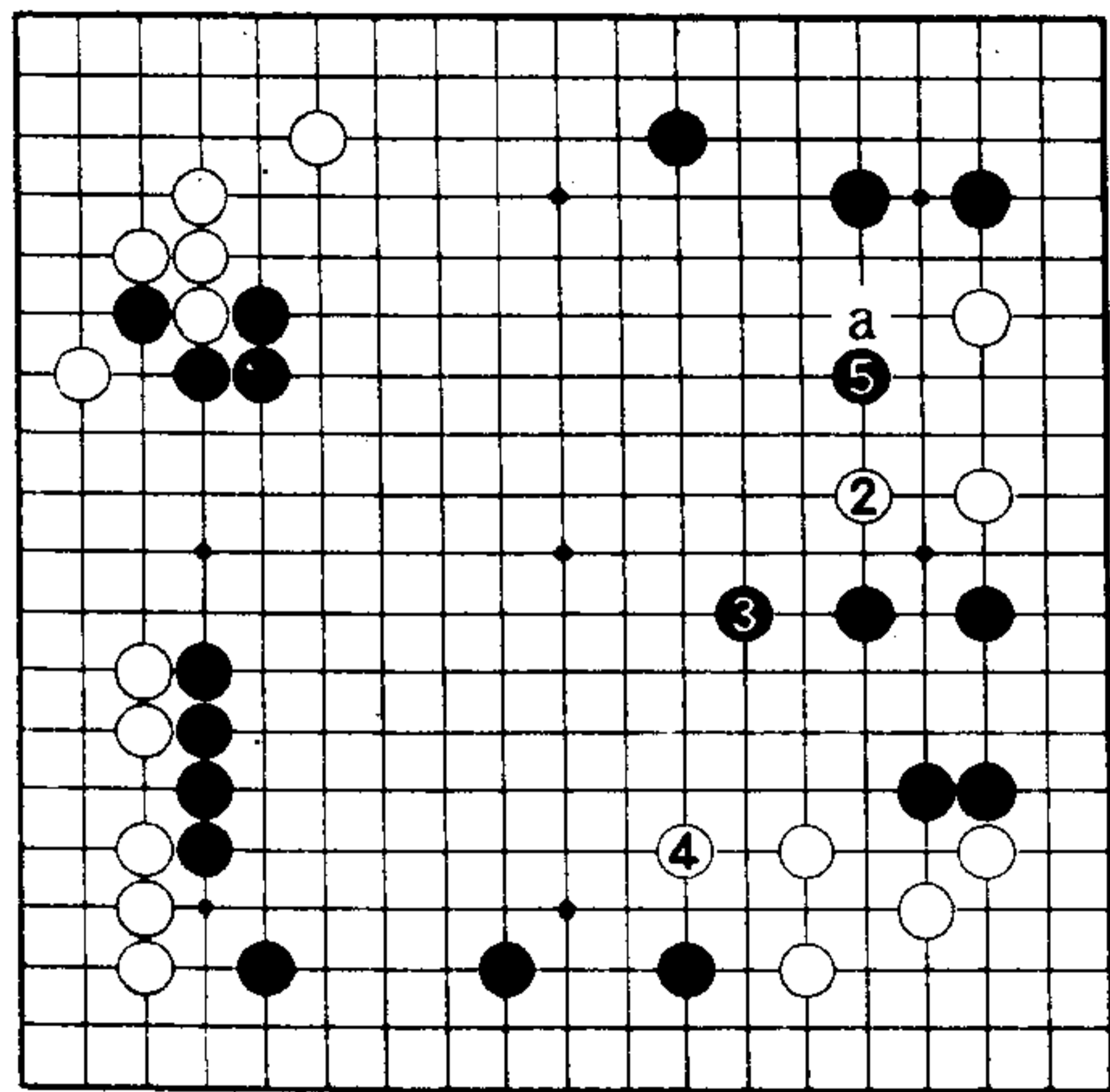
●黑番



### 正解图 跳

黑1的跳，是进攻前  
先站稳自己脚根的大  
棋然后再进攻也不迟。

正解图

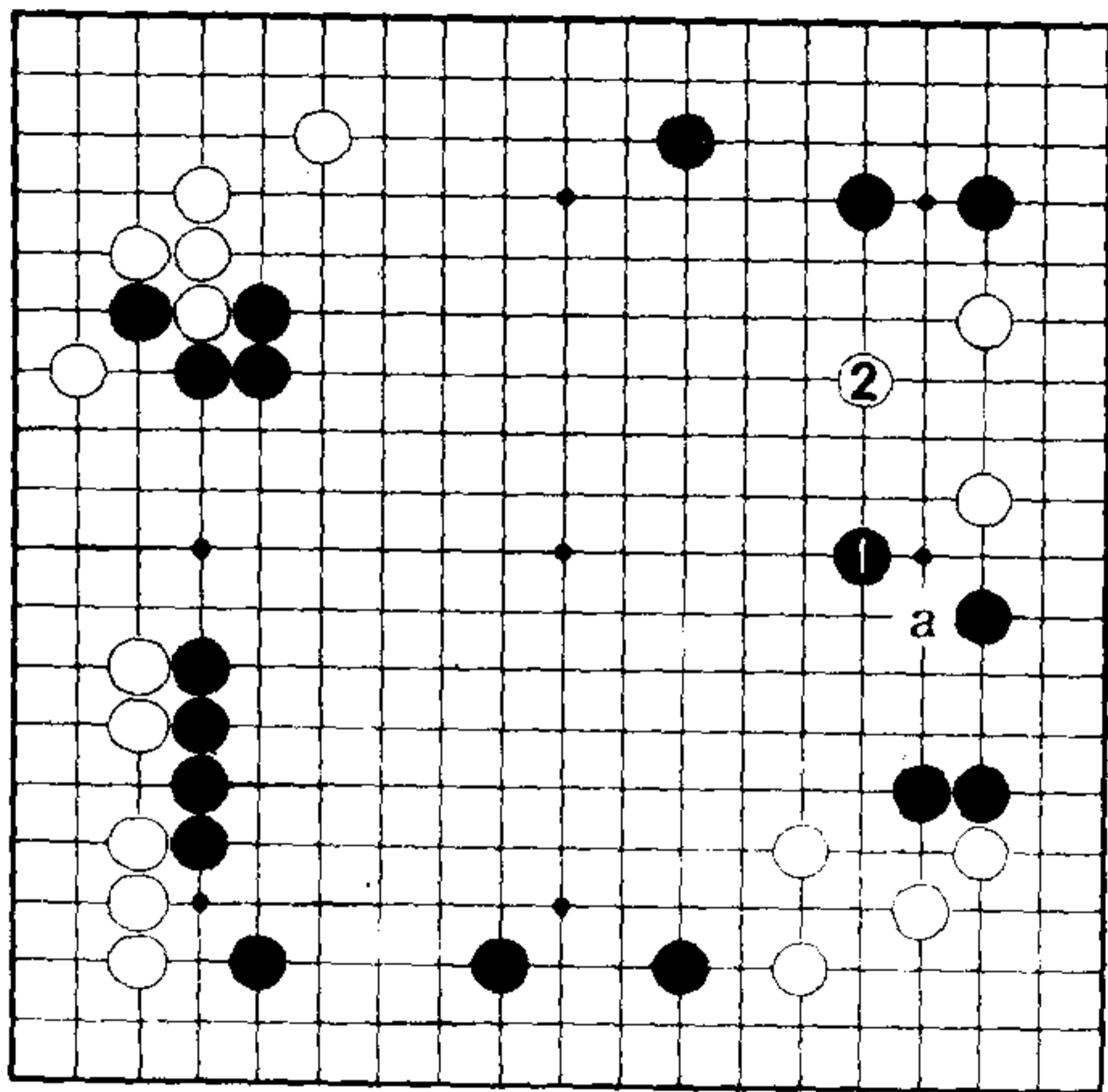


1 图

### 1图 (不要急急忙忙)

接着要是白2跳的话，黑3再跳。决不急急忙忙。

白4要是预防黑棋扩大模样的话，黑5则是攻白的要害，这就是黑棋的攻势。如果白4在a跳的话，黑5走白4处扩张模样很充分。

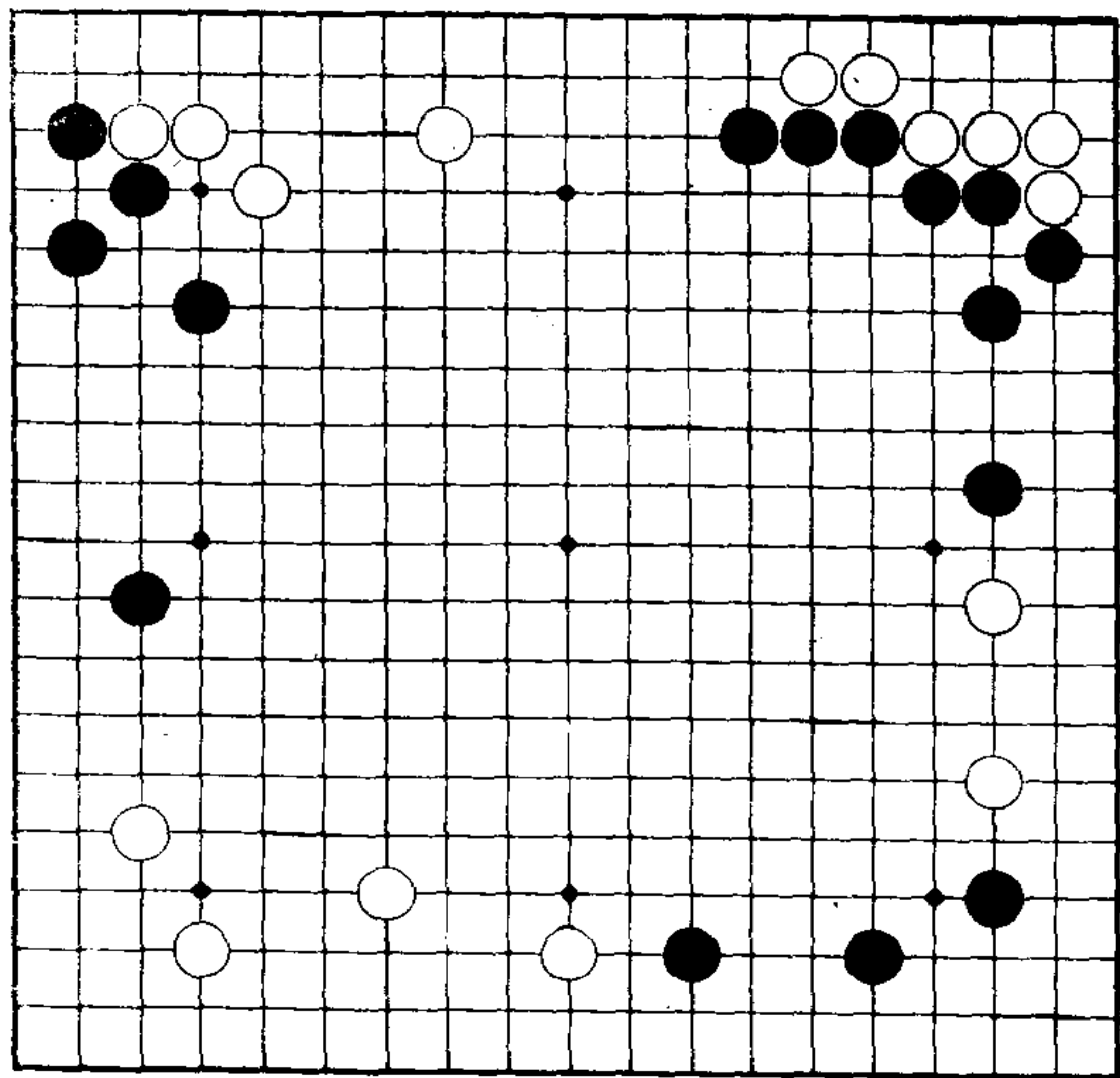


## 2图(向上小飞)

黑1的飞，似乎十分严厉。但被白2防守之后，反过来要在a跨断，黑不干净。

黑1飞必须是自身强时的手段。

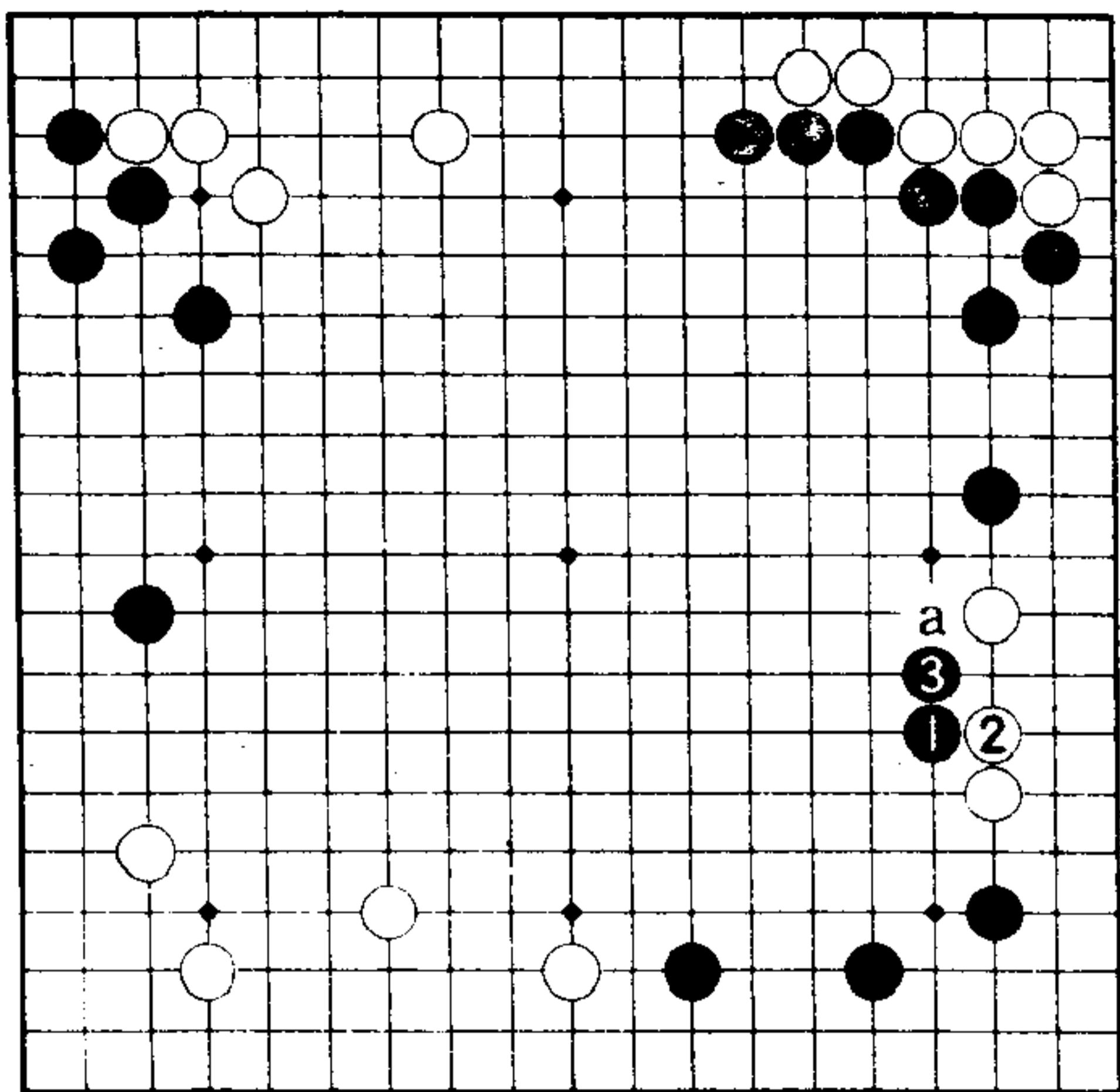
2图



## 放手进攻 8

右边的白二子很单薄，好象很弱。由于黑棋没有弱点，可以放手进攻。

●黑番

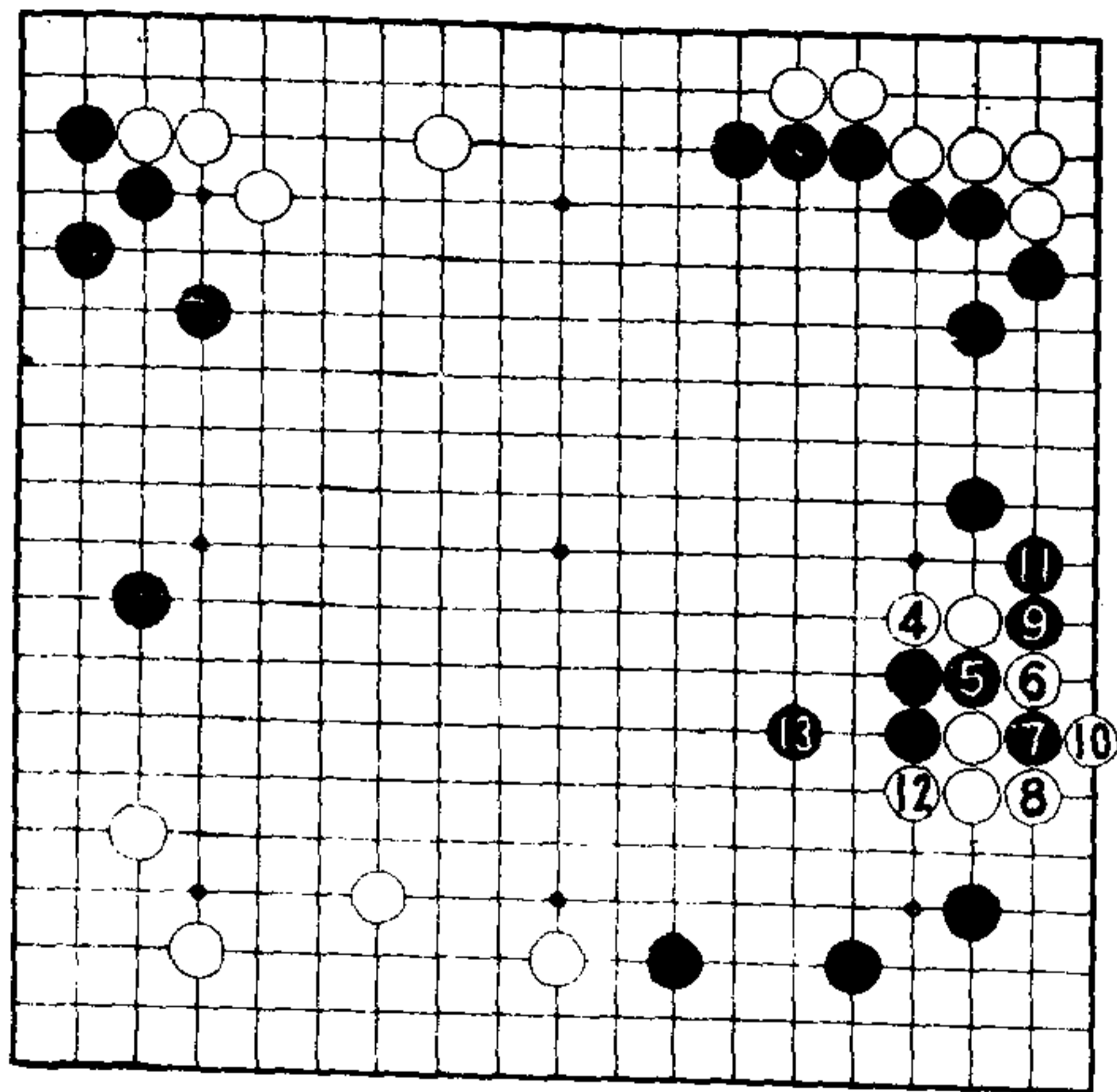


正解图

### 正解图 肩冲到长

从上面进攻时，黑棋的最严厉手段是从1的肩冲到3长。不待说，是想强行封锁。

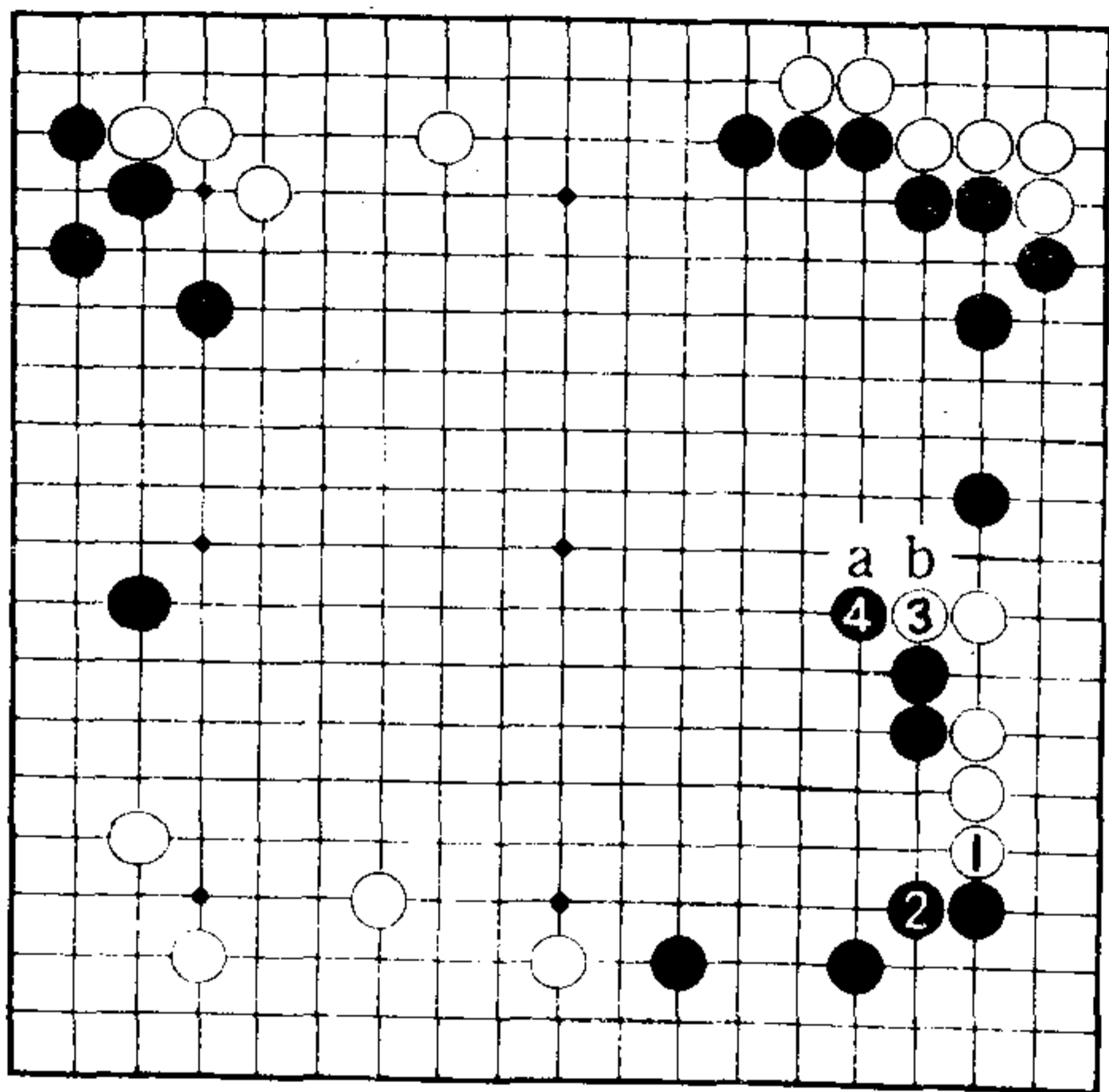
再有，如以黑3走a，白走3位后处理起来就容易了。



### 1图(强烈的冲断)

对白4的贴长，黑5、7的冲断实在强烈。以下到黑11止，割裂白二子，无疑是成功的。不管怎么说二子难以活动。

1图



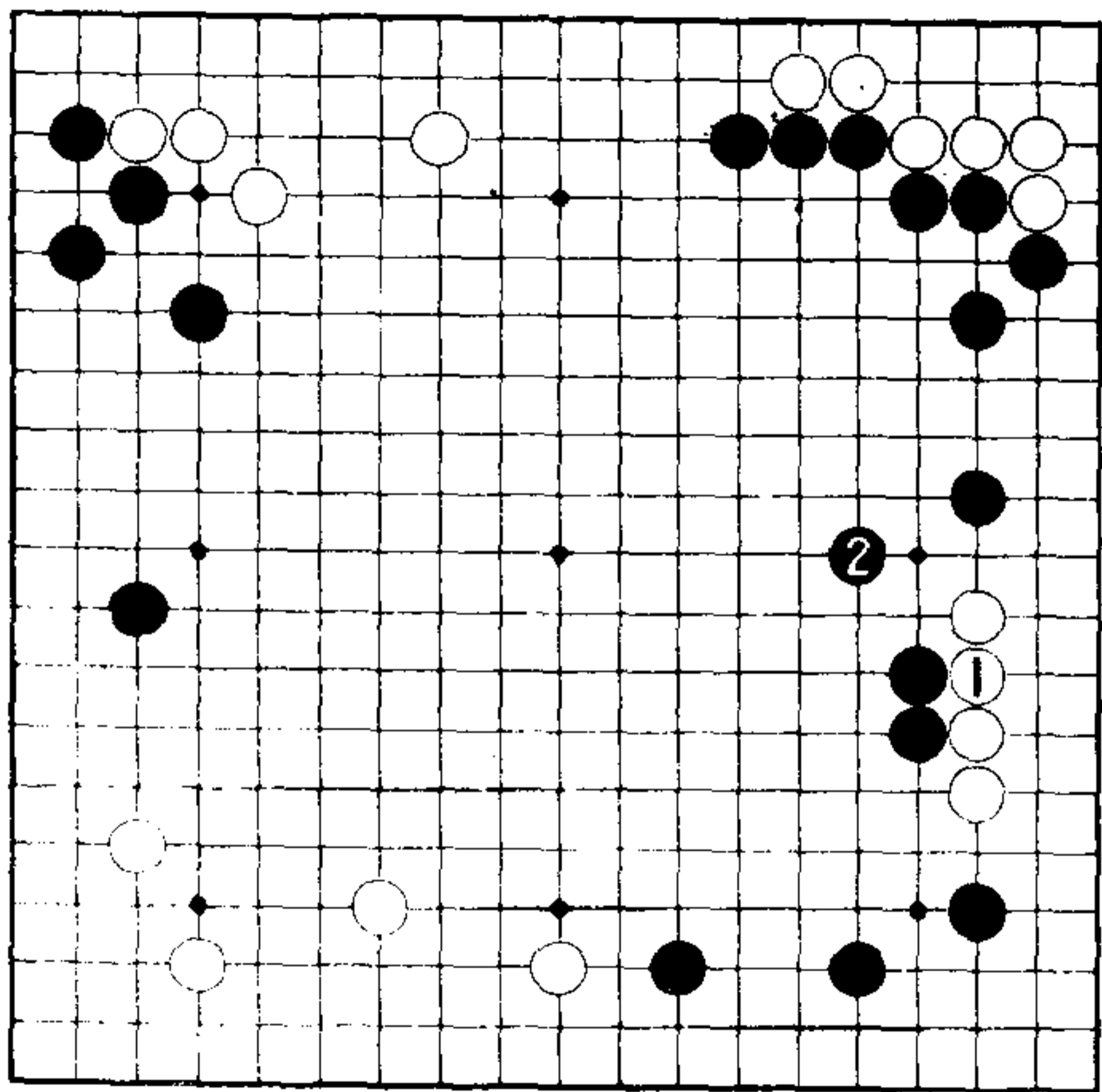
2 图

## 2 图 (强制)

虽然有白 1 先手顶，白 3 的贴长，但是，黑 4 扳依然强烈。接下来，如果白 a，黑棋必在 b 断。要是白棋被关闭起来的话，就是给它留条活命，也没有有什么遗憾。

白 1 和黑 2 的交换，巩固了角，这一点也不可忽略。

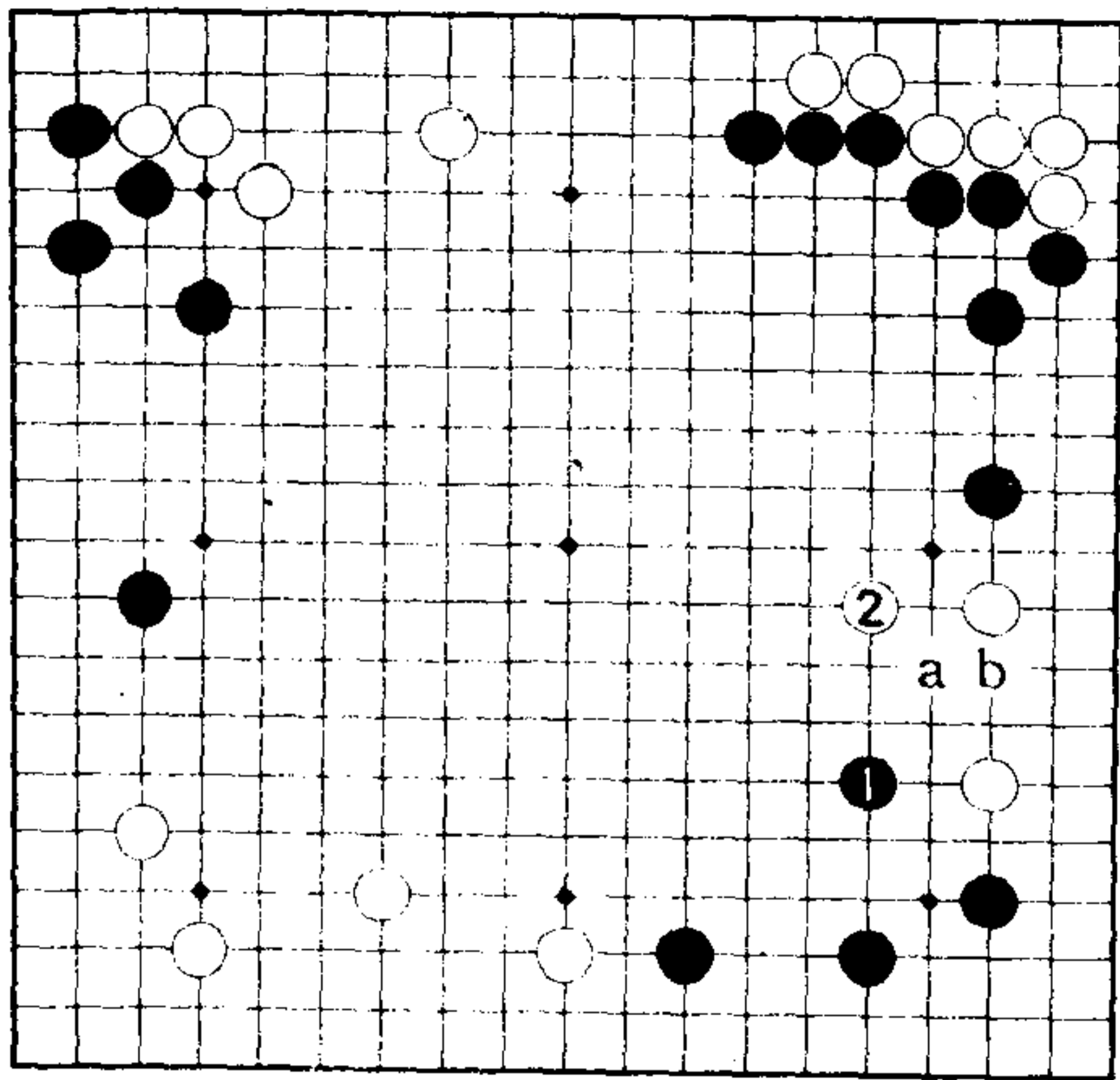




### 3图(封锁)

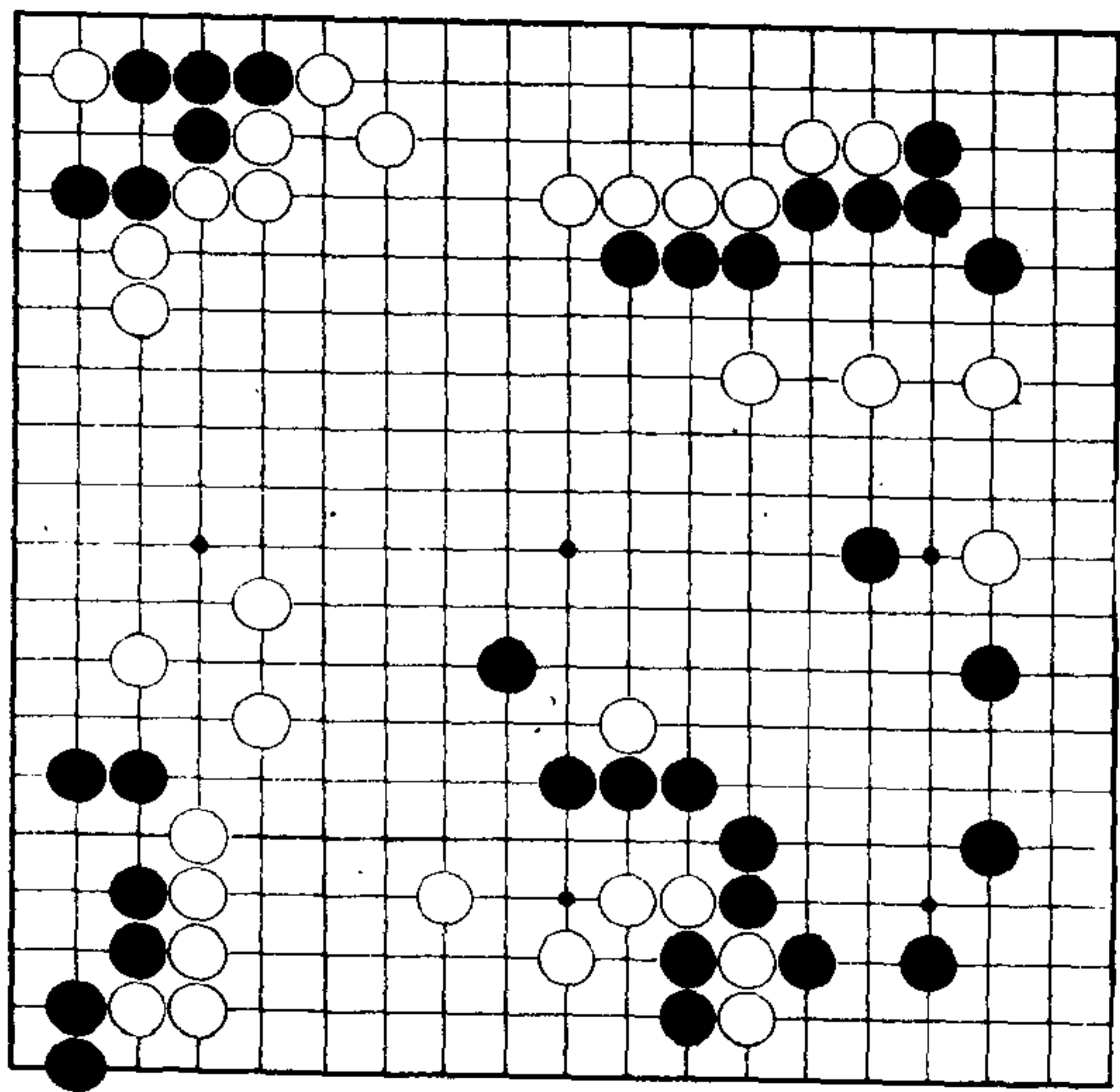
假定白1接，黑2封锁绝好。这样一来白棋痛苦、挣扎；而黑棋悠然自得地巩固外围，优劣自明。

3图



4图(迫力不足)  
 黑1镇,迫力不足  
 白2跳,可以喘一口气。  
 接下来,黑a,白b,  
 其严厉程度不如  
 正解图。

4 图

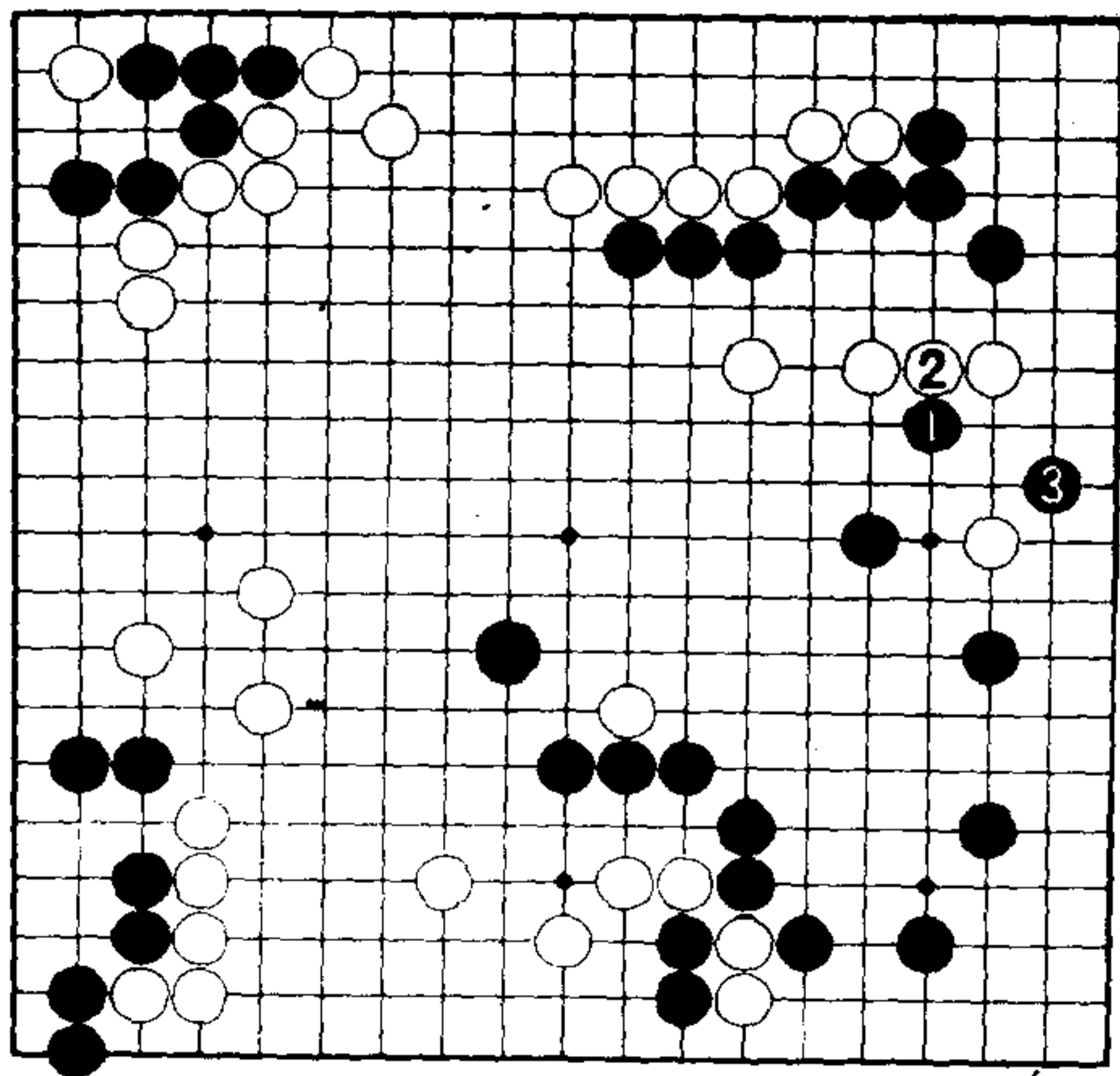


## 进攻的模式 9

右边的白棋是在二间拆的基础上跳起的形。

这是经常见到的进攻的范例。由于黑棋是强有力的，可以给予更强烈的攻击。

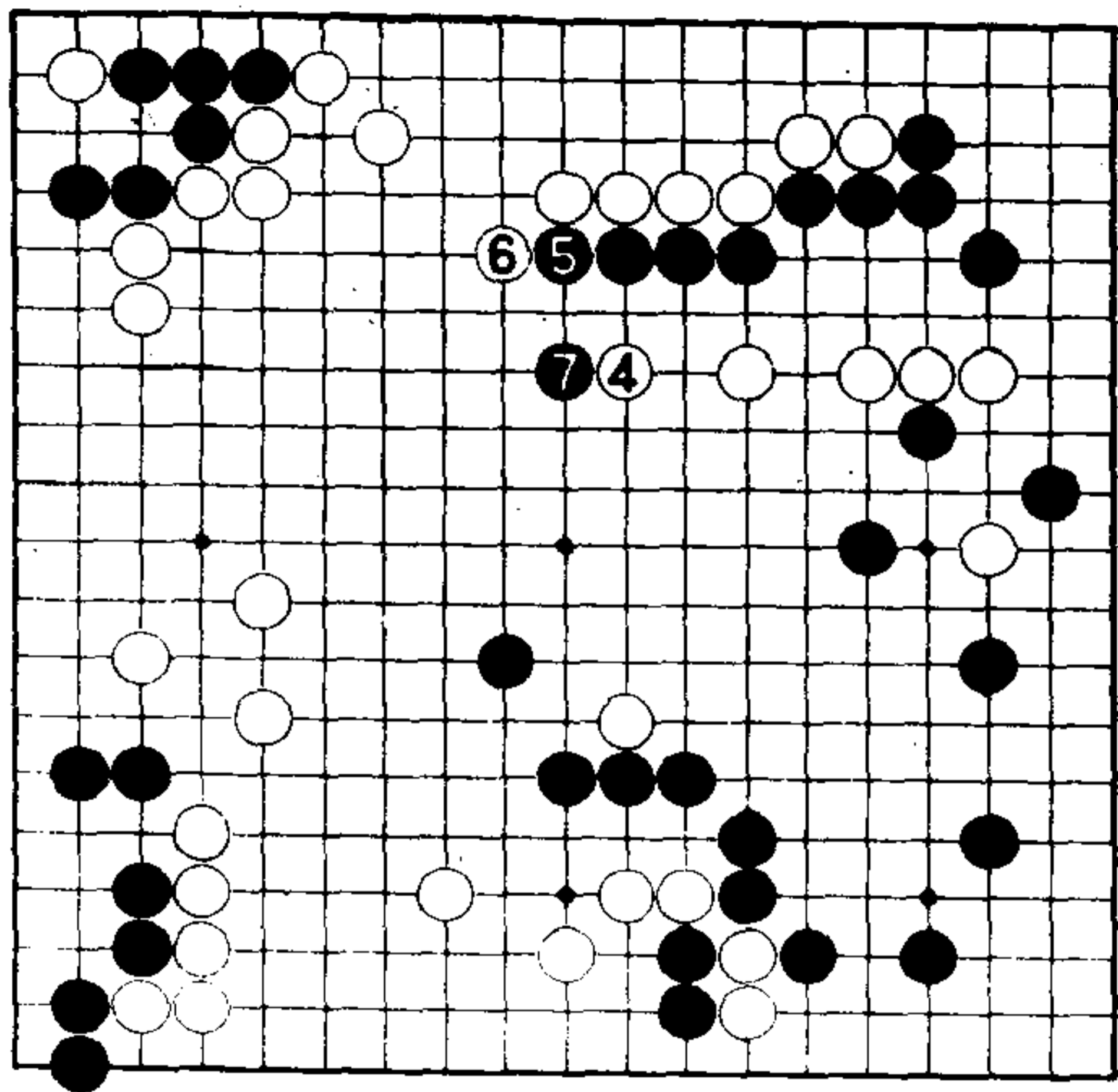
●黑番



正解图

### 正解图 飞刺

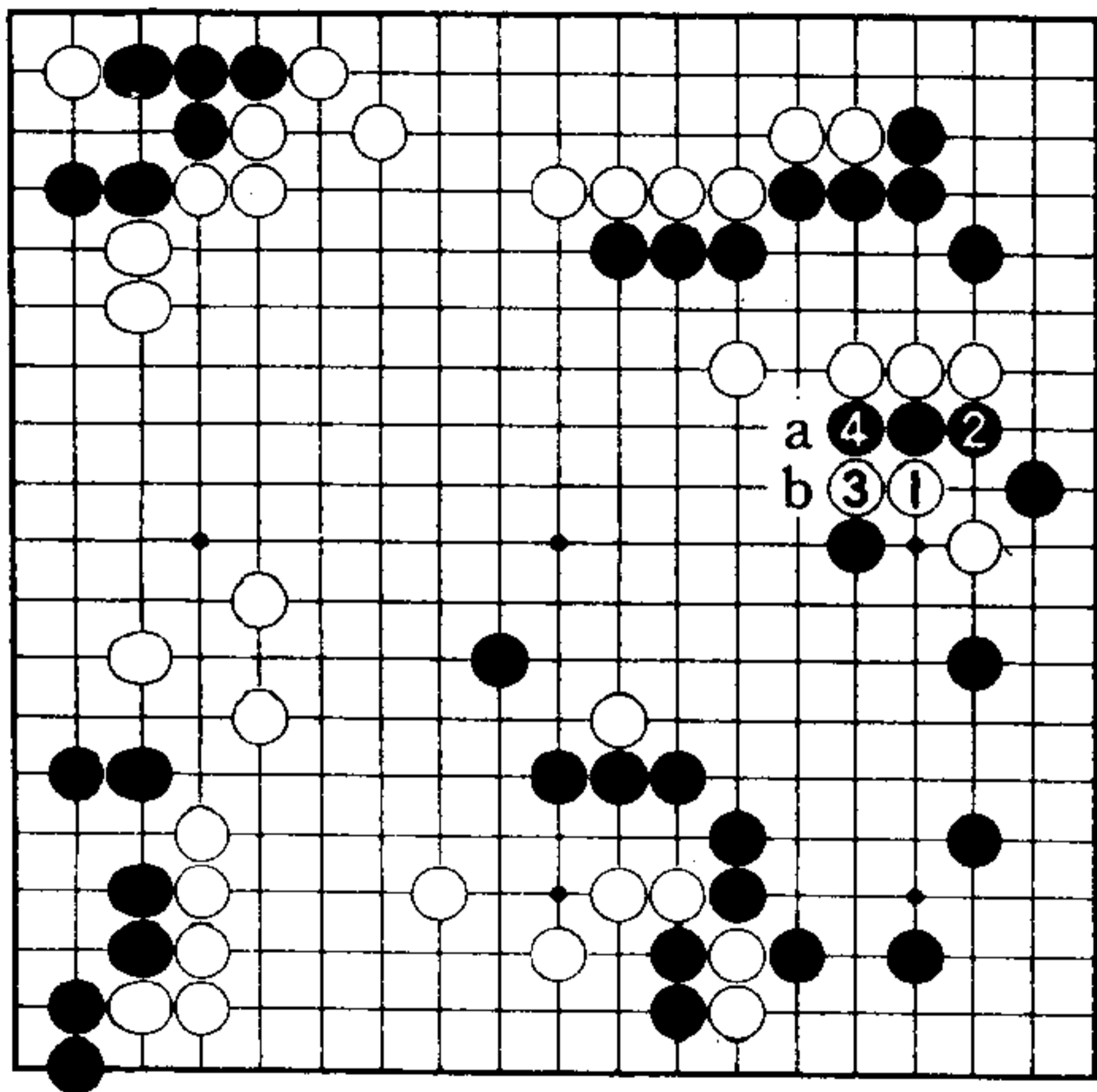
您知道，从黑 1 刺，至黑 3 下飞，是  
 三手一组的进攻模式。  
 这使白棋陷入苦  
 境。



1 图

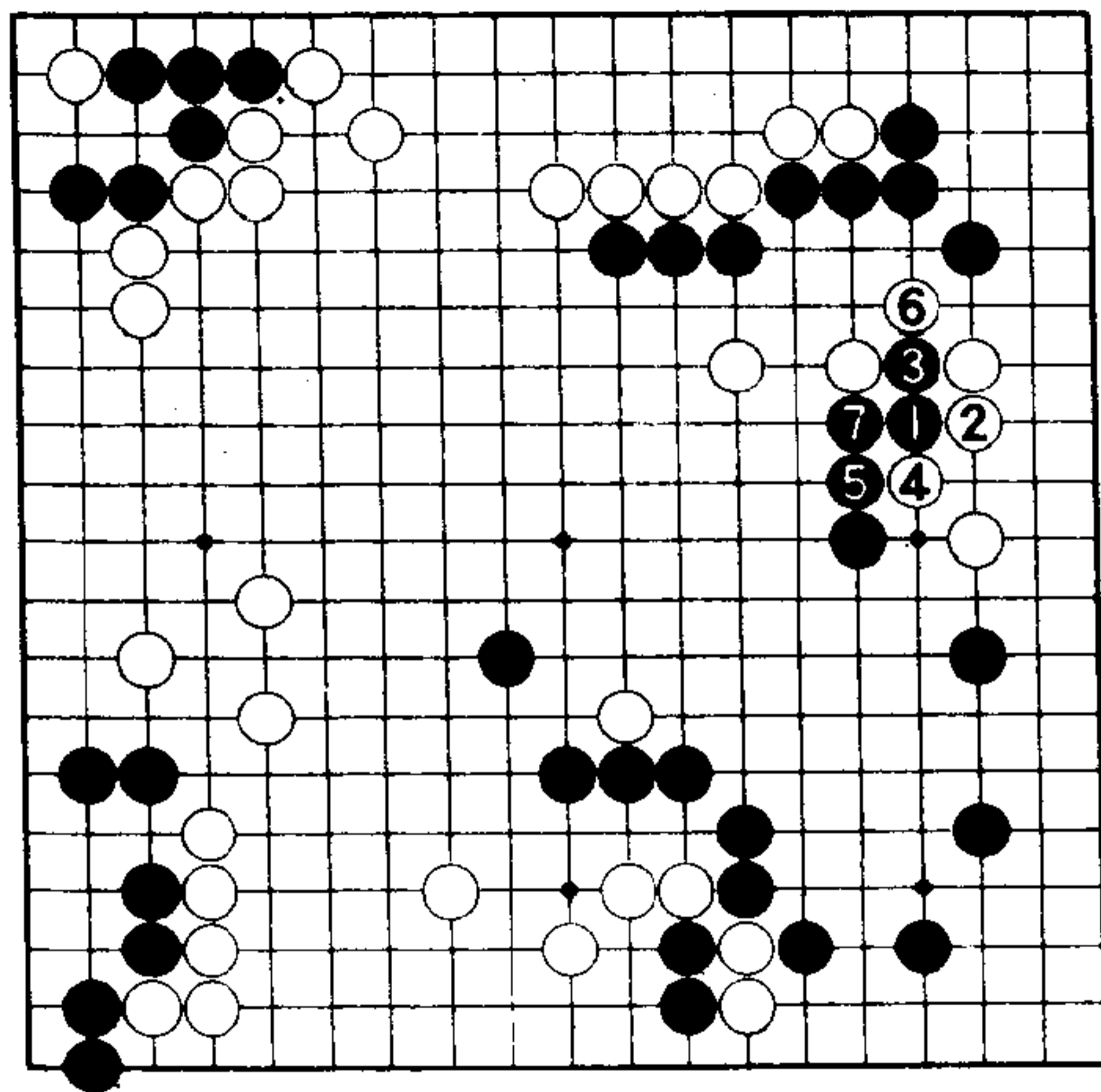
### 1 图 (好调的 进攻)

接着，白 4 要是逃跑，黑 5 长，7 跳靠，情况不坏。当然，白不会被杀死，但是，黑棋进攻的效果，各方面都显示出来。



2 图

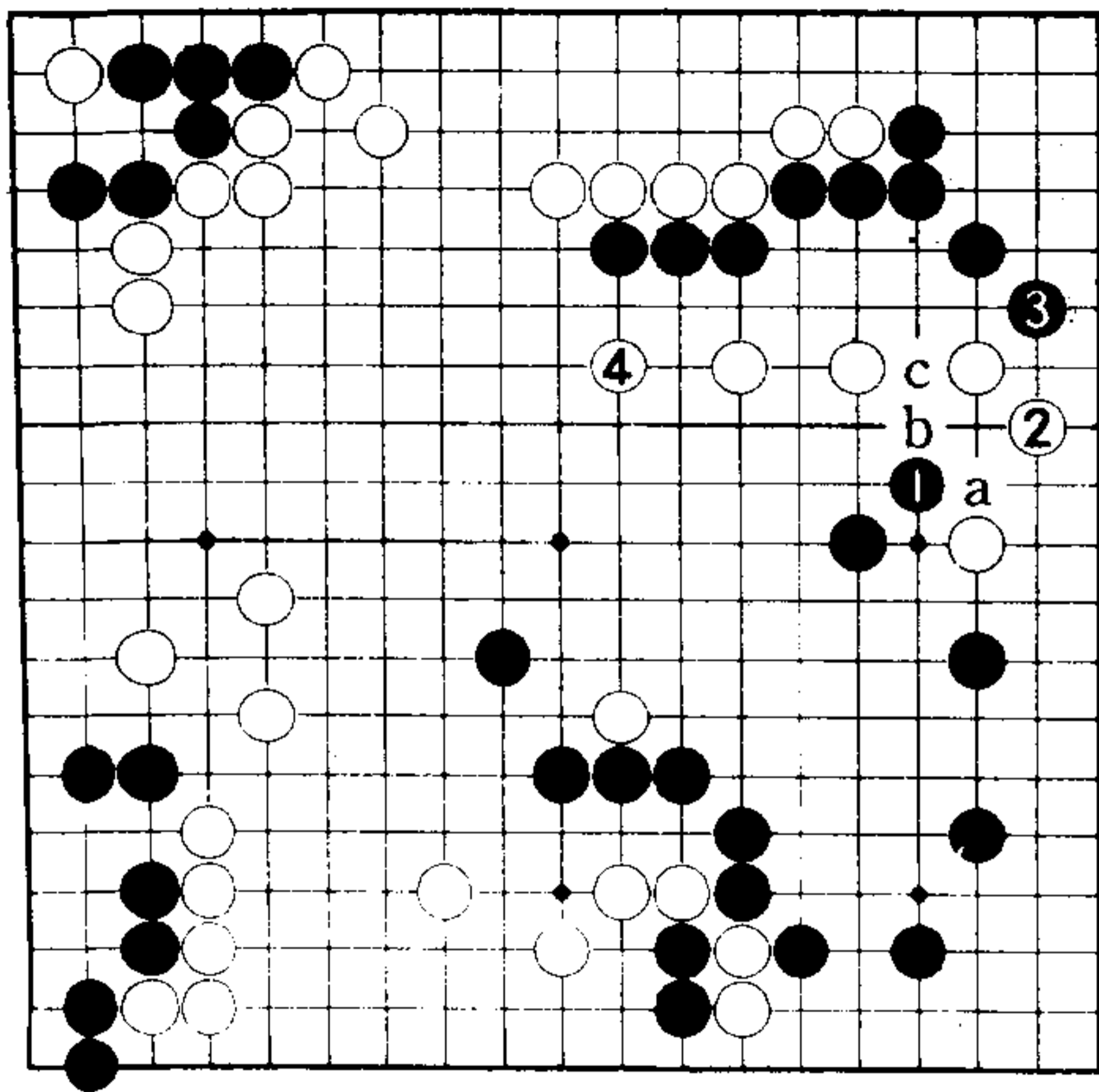
2图(白棋反击)  
 白1渴望反击，  
 但是由于黑2的关系  
 未能得逞。如果白3  
 长，黑4冲出，随后  
 白a而黑棋有b断的  
 强手。



3 图

### 3图(强手连发)

对黑1的觑，白2平也是常允的。不过在右上黑棋如此强有力的局面下，黑3冲出成立。棋到黑7为止，白难以两全。



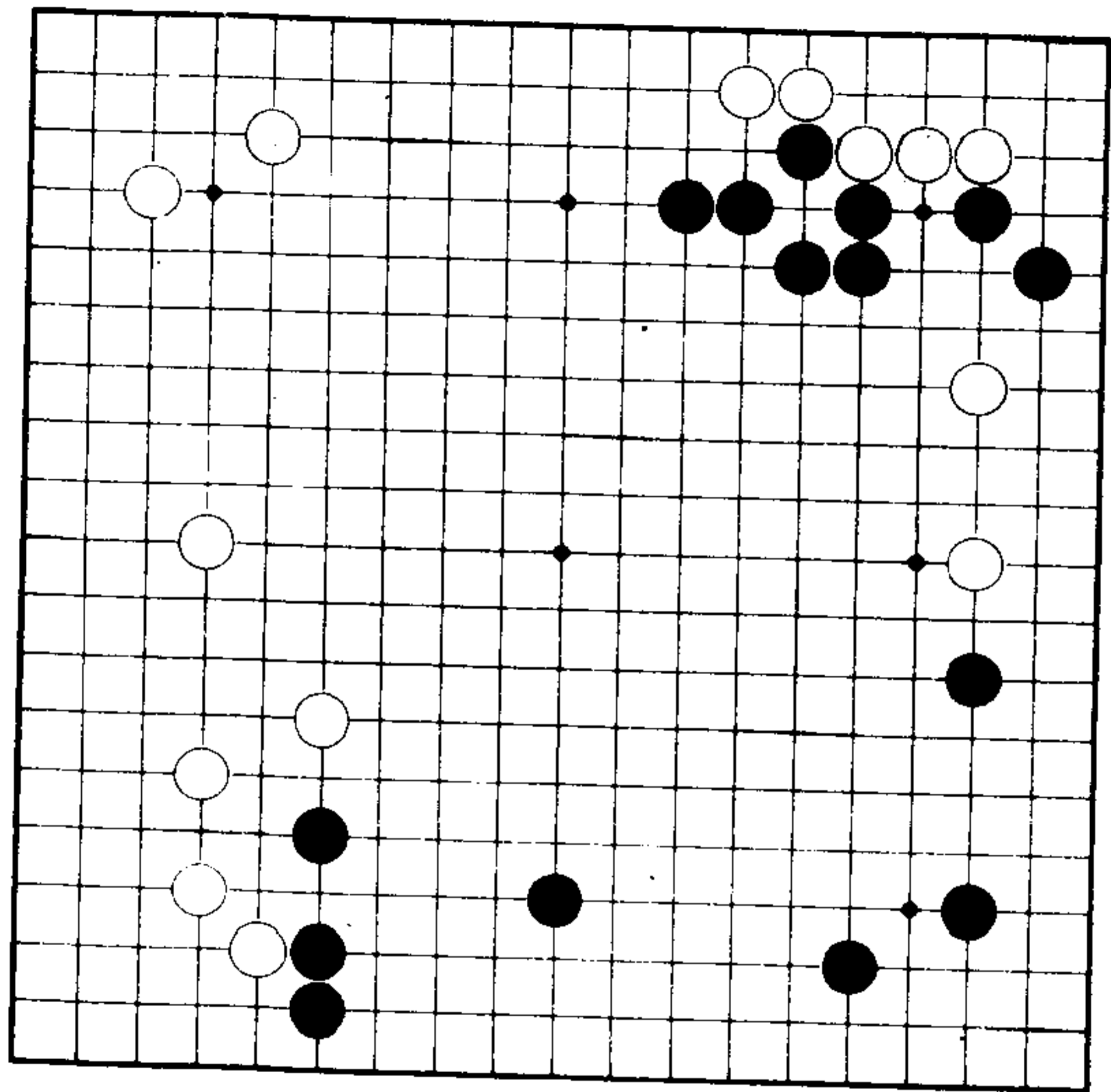
#### 4图(步子迟缓)

黑1尖，步子迟缓。轻率地和白2交换，失去后续手段。

白2若在a应，则黑b，白c，白不行。

4图

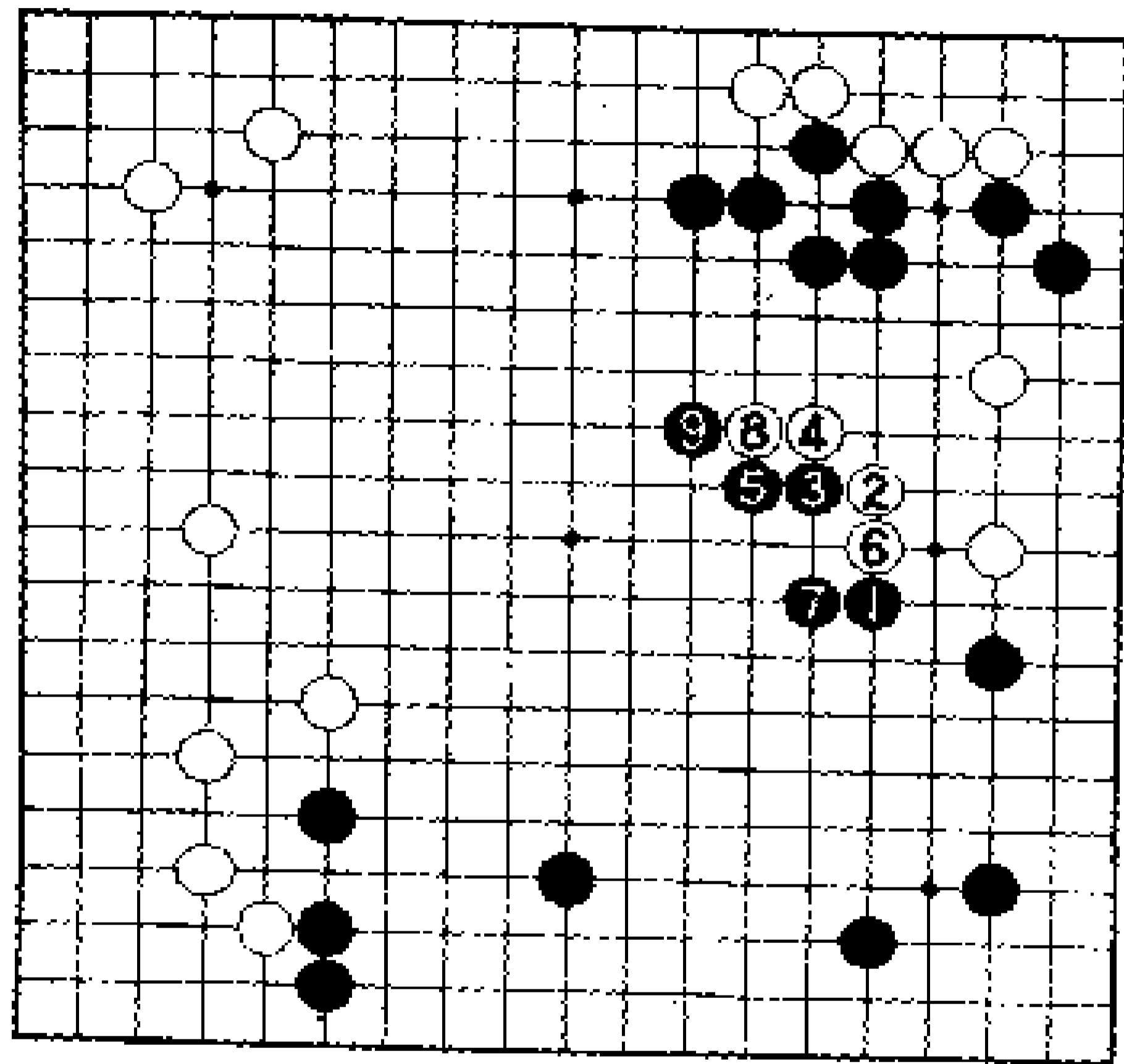




## 进攻的方向 **10**

上面铁壁厚实，下面是黑棋的大模样。在这时候，从何处进攻好？此局面攻击的手法已成为常识。

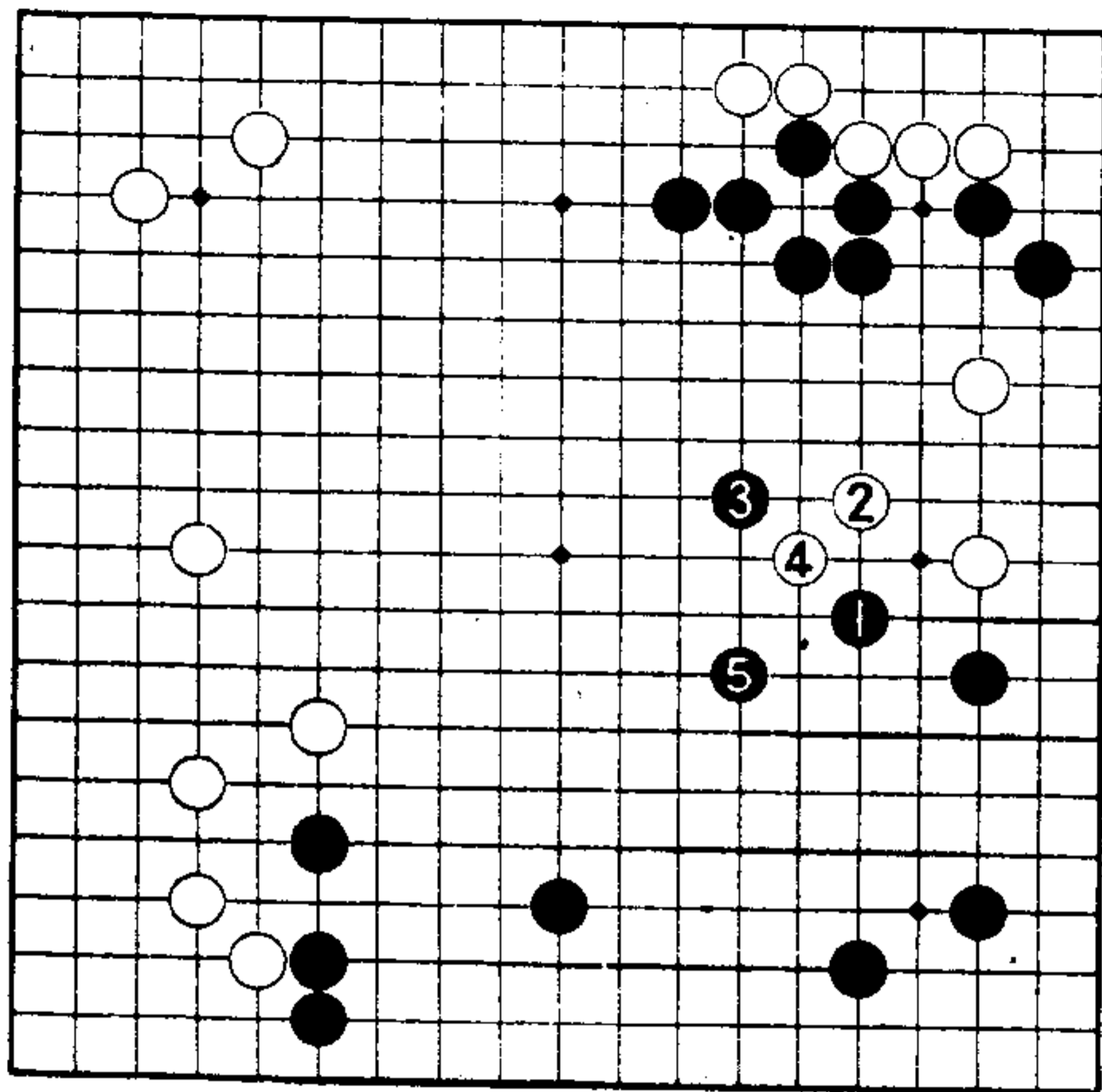
● 黑番



### 正解图 强制加厚

如果联想起“靠近厚壁”这个格言来，黑1飞是正确的方向。进而走3、5，让人有强制加厚的感觉。下边的模样因而扩大，这是不言而喻的。

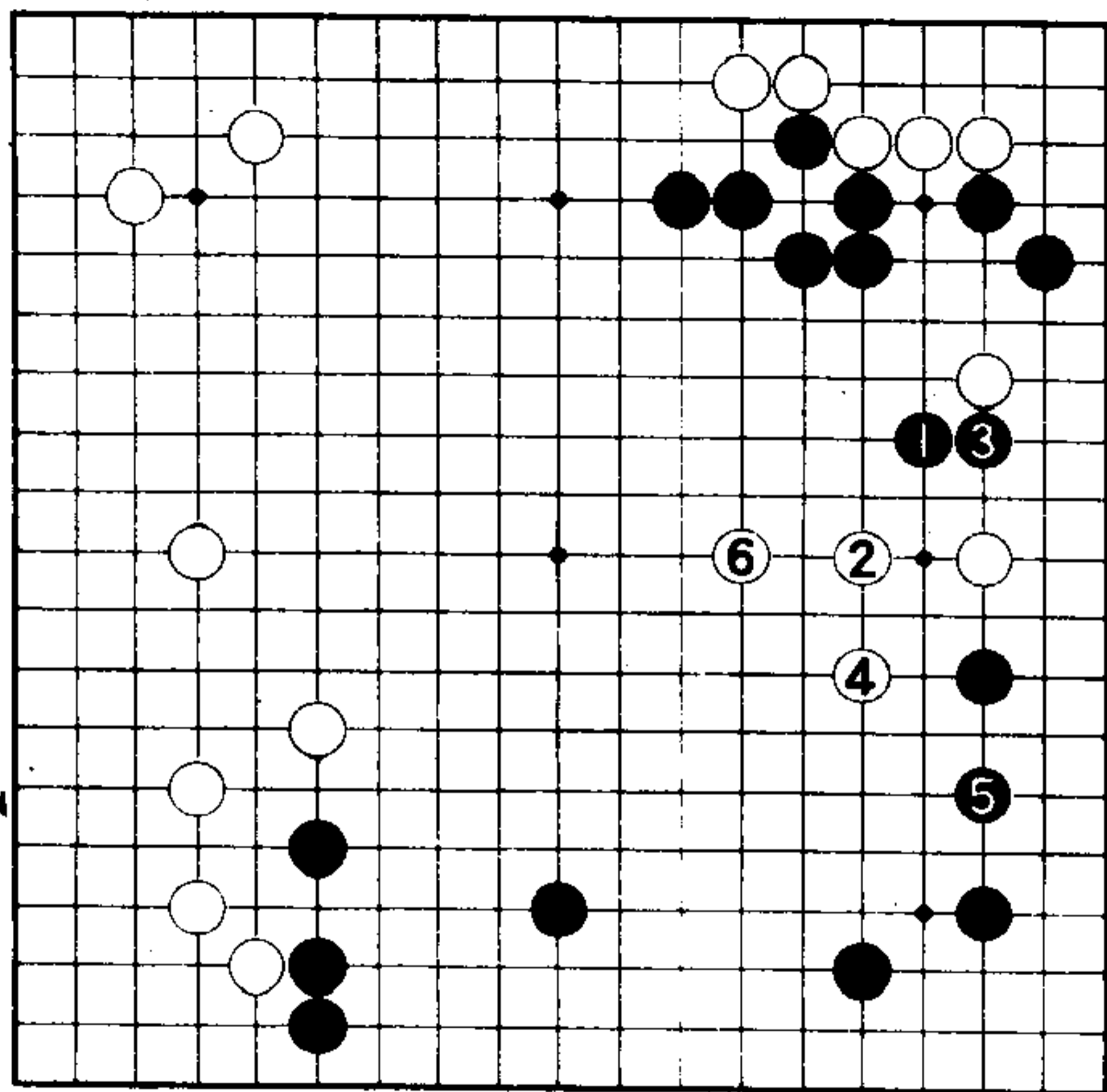
正解图



### 1图(由飞而镇)

继黑1的飞，有3镇这手棋。即使白4冲出，黑5飞，情况很好，下边形成较大的模样这才是正解。

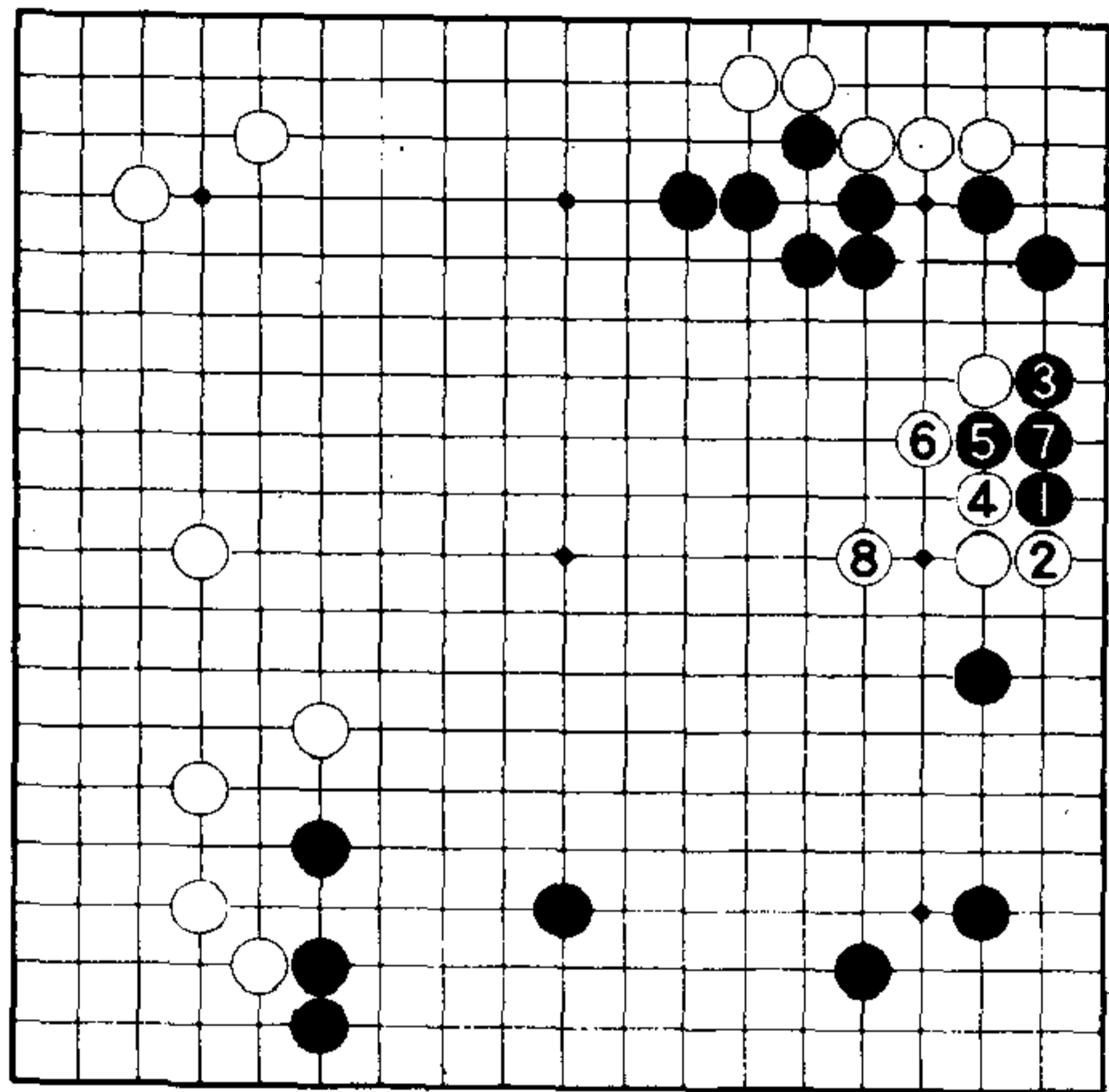
1 图



## 2图(白棋坐定不走)

黑1肩冲，与白2交换有问题。拘泥于白小小一子的实利，白2、4、6以后，不仅脱出，也侵消了黑的模样。

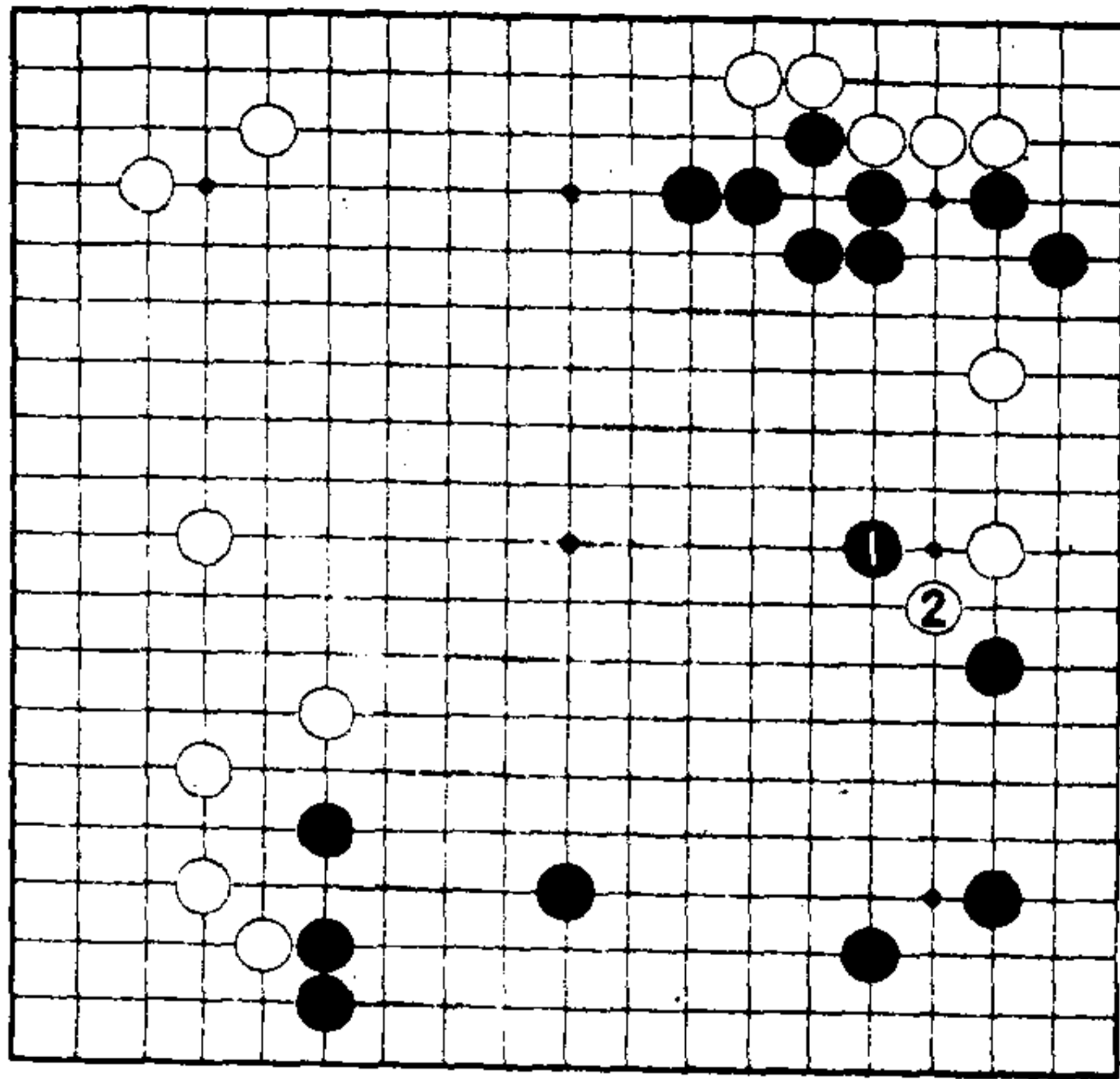
2图



### 3图(思想境界低)

黑1的点，实在思想境界低。贪图小利而失大局，白8成形之后，黑是一大失败。

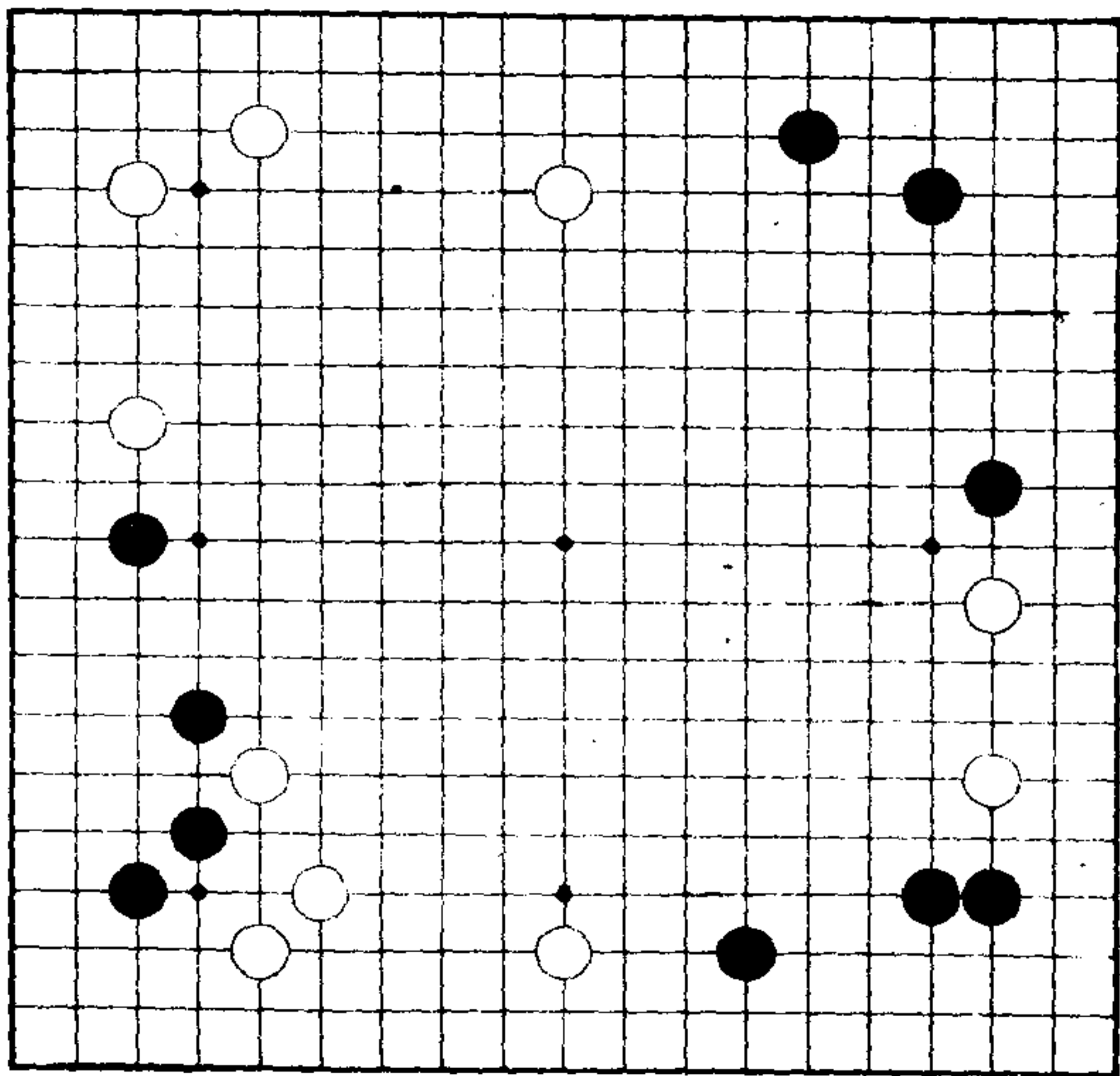
3图



### 4图(方向不对)

黑1的镇，攻击方向不对头。白2穿象眼，将敌赶向自己的模样，说不上是好的进攻方向。

4 图

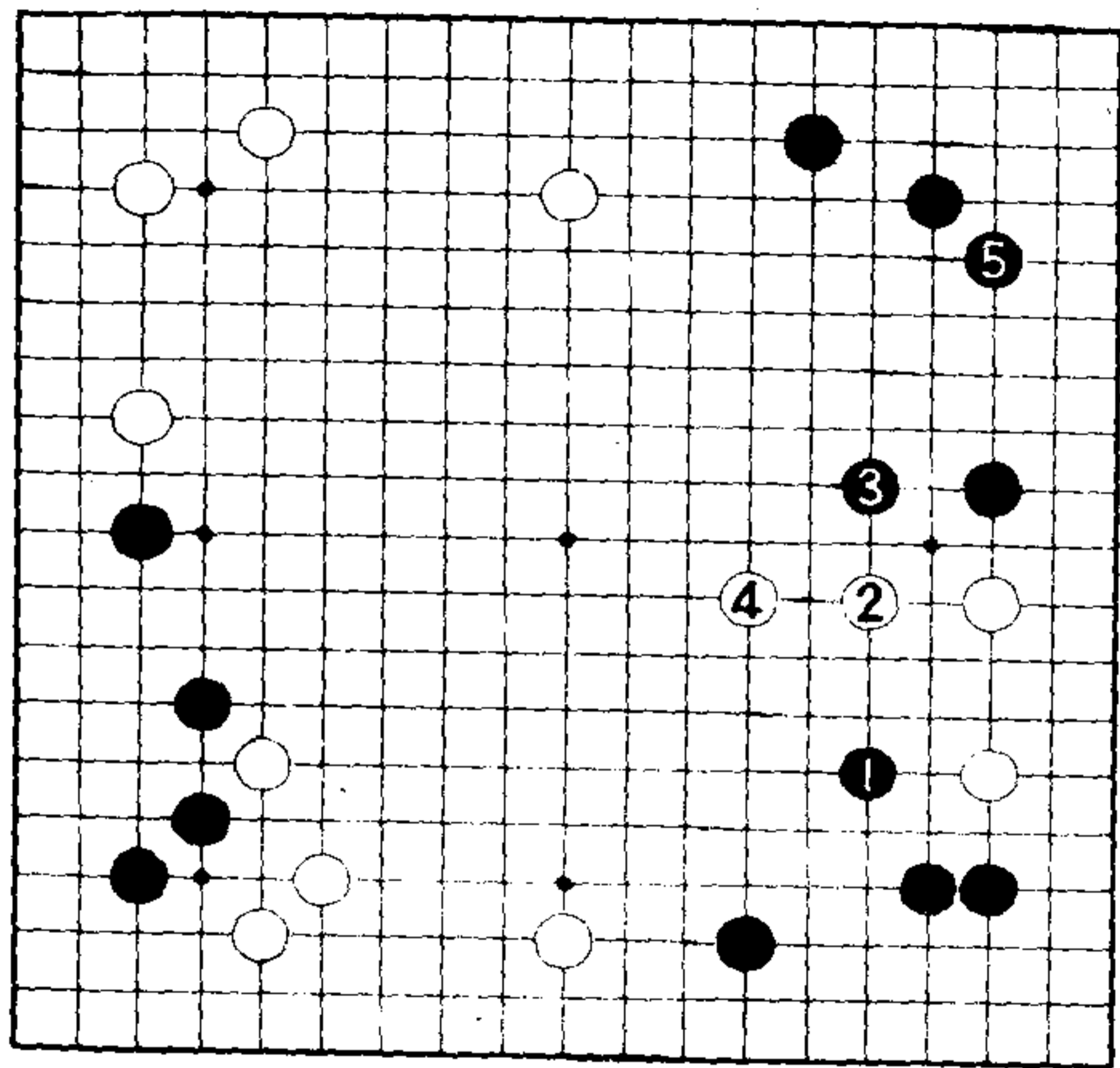


## 棋的调子 **11**

右上的黑棋留着空隙。不过，只是防守是无能的。如果一面进攻，一面顺调防守的话那是最高明的。

“棋的调子”  
——这是启示。





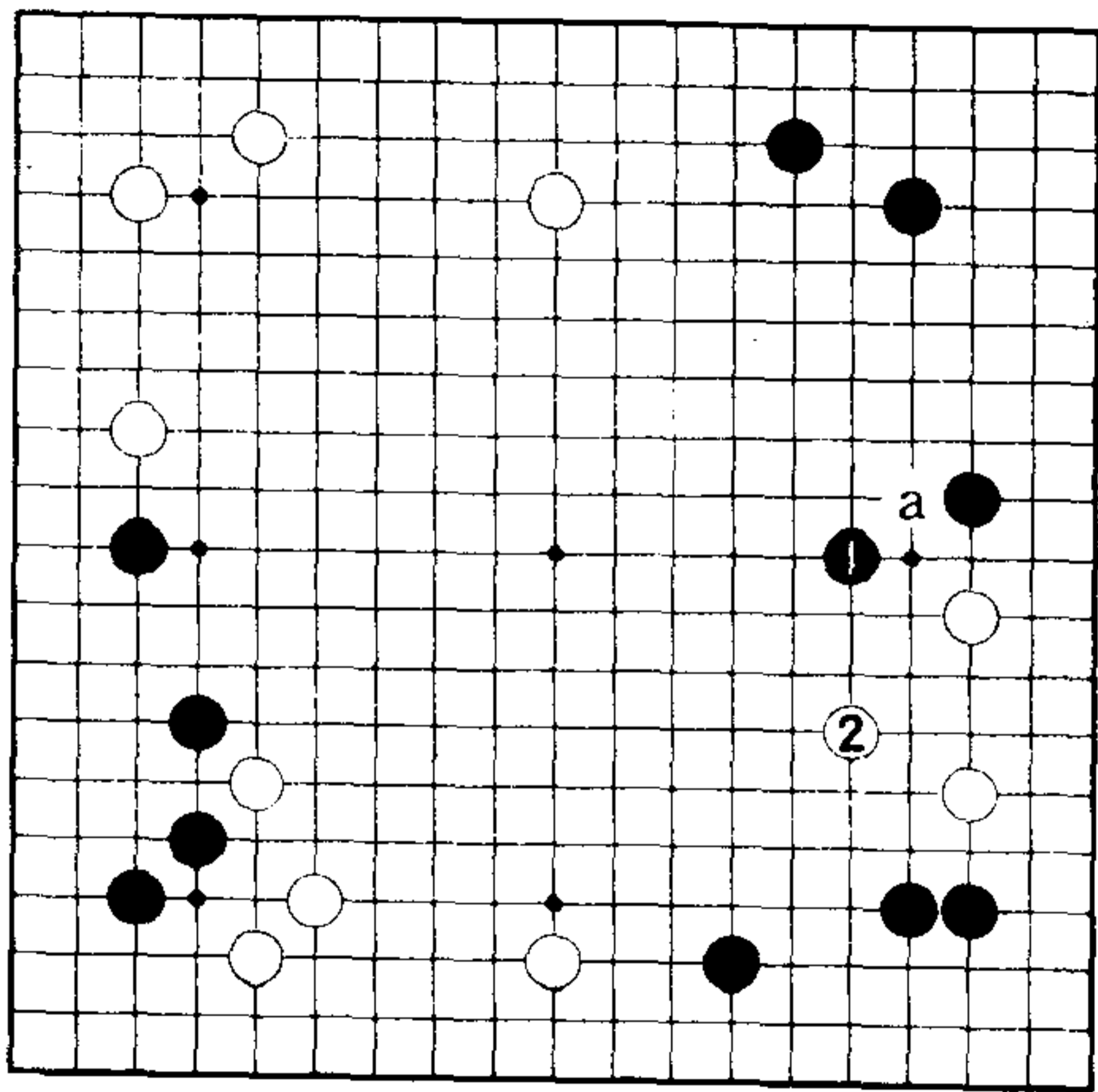
正解图

### 正解图 顺调防守

黑 1 飞引起白 2 跳。黑顺调 3 跳，5 守。

虽然成空的启图过于明显，但白棋无可奈何。这是判断力超群的下法。



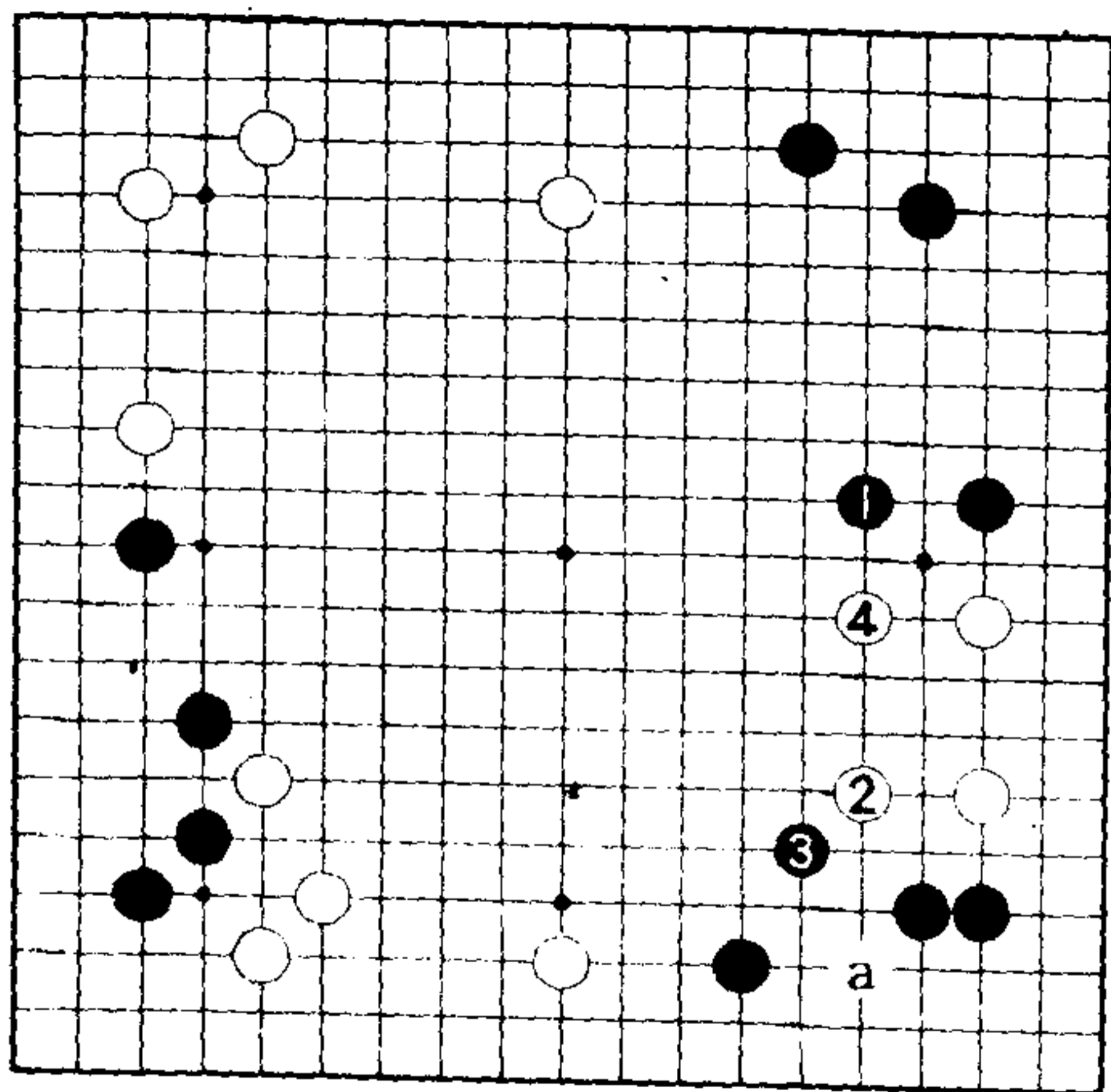


1 图

### 1 图 (华而不实)

黑 1 的飞多少有点华而不实。之所以这样说是因为在白 2 防守之后，还留有 a 的跨断。

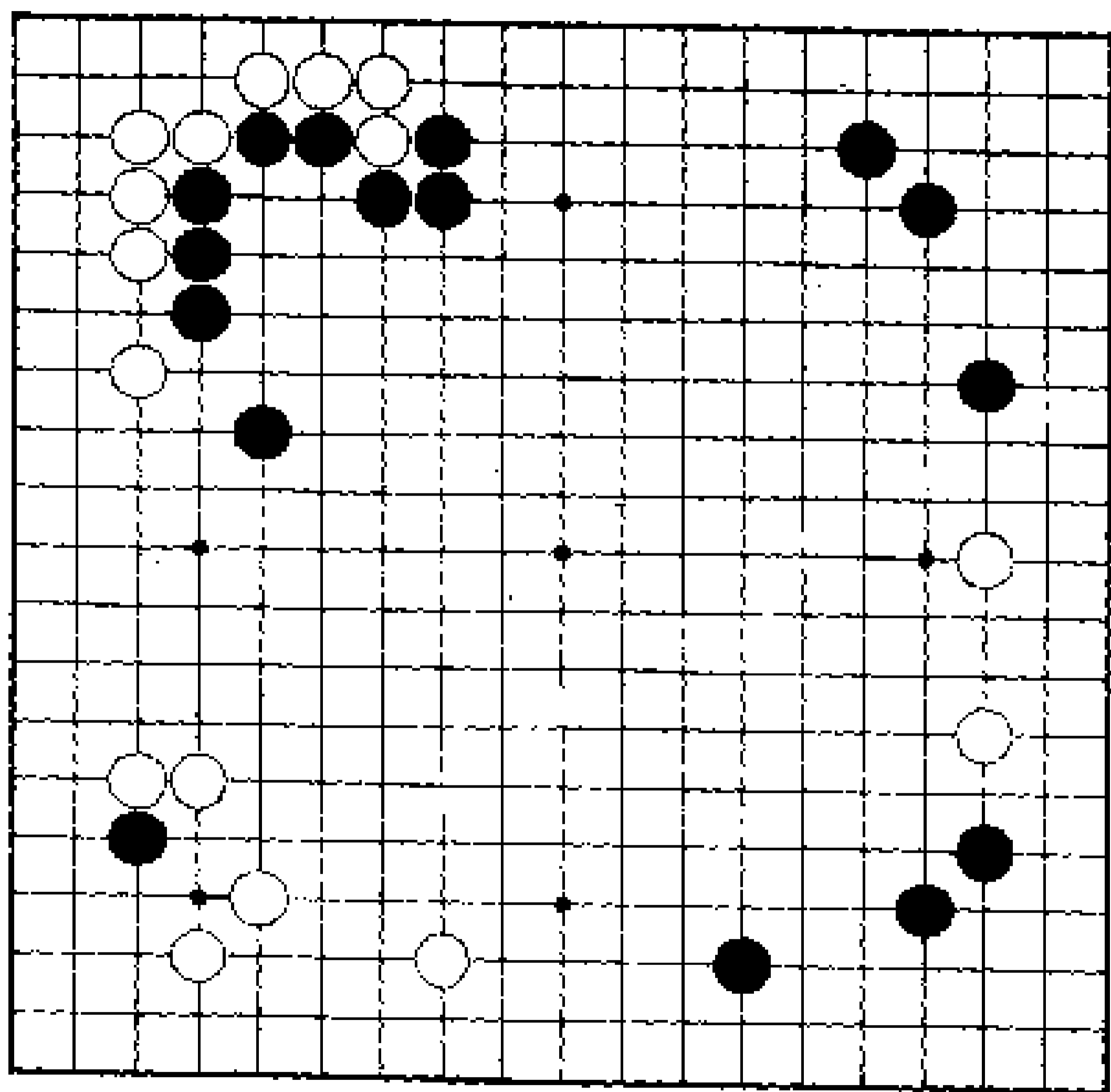
思考有些一厢情愿，这里不是黑棋逞威风的地方。



## 2图(初步安定)

只跳黑1,不好;相反地,白2倒是个好点。黑3补防白a点打入。不过,被白4走成一个箱子形,初步得到安定,黑不能满意。

2 图



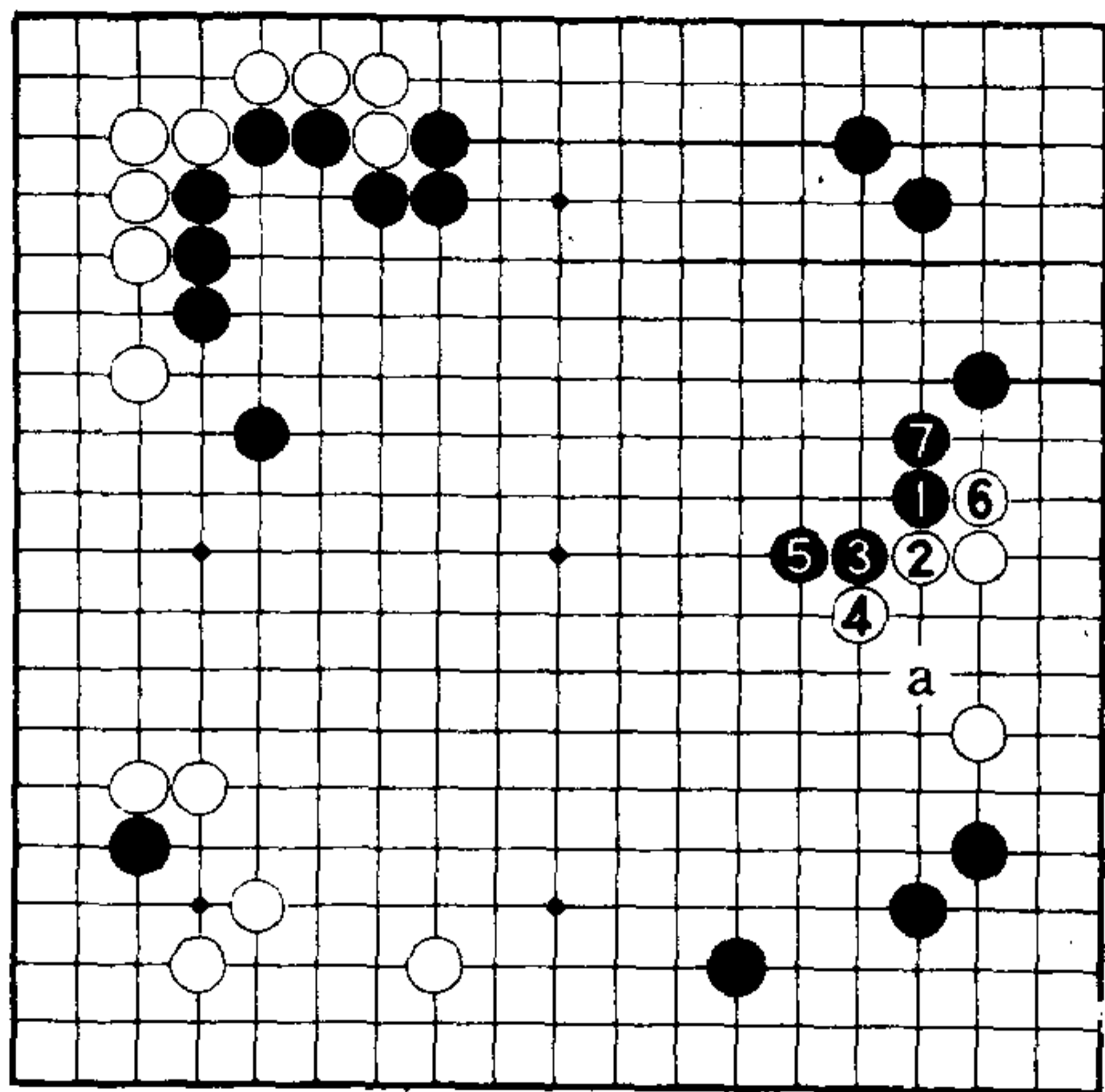
## 生命是上边 **12**

### 黑模样

黑棋的生命是上边一带的黑模样。要是向右边的二间拆逼近的话，必须把攻击的方法放在心上。

这个棋怎么走呢。

**黑  
着**

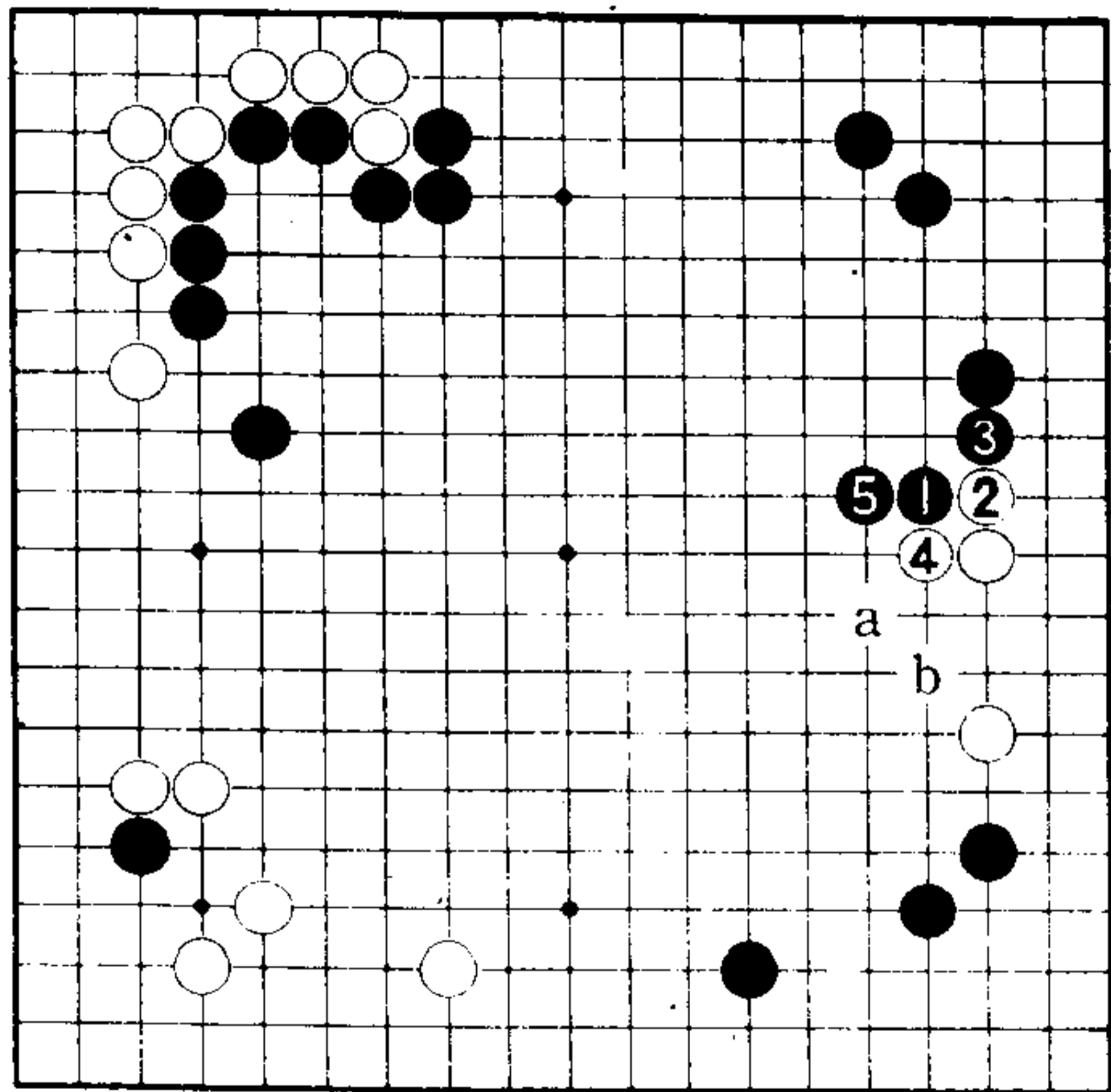


正解图

### 正解图 规模大

黑1肩冲仅此一  
手。白2长的话，黑  
3扳5长。到什么样  
时候也是坚持以模样为  
中心。

怎么样黑棋的形  
势十分可观，而且残  
留着a点的攻击手段。

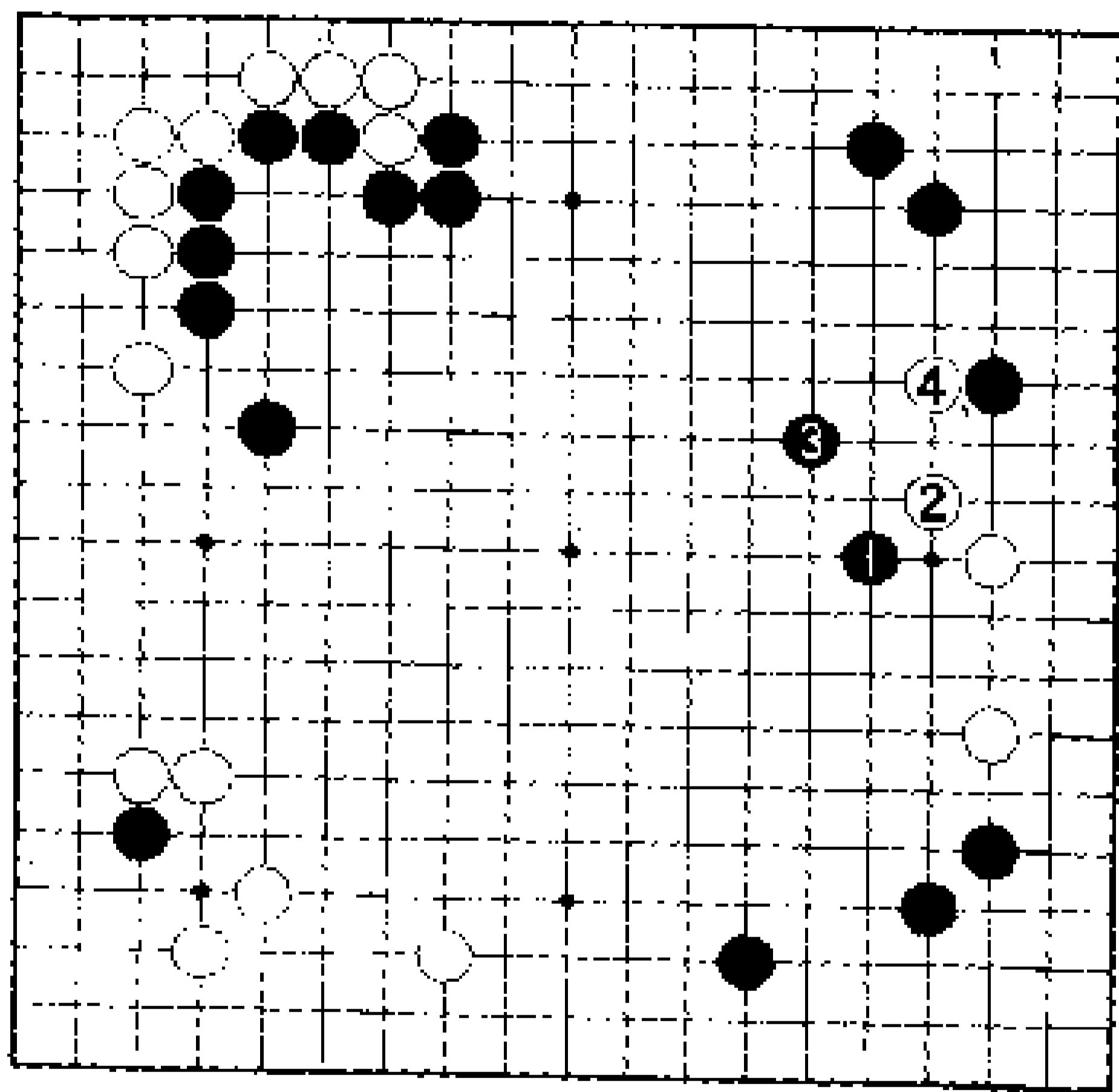


### 1图(巩固模样)

白2就是贴长,也不佳。3顶5长好。自然而然巩固了模样。

即使白4在a飞,黑5并也是要点。这一点千万不要忘记。因为下一手b的穿象眼强烈。

1 图

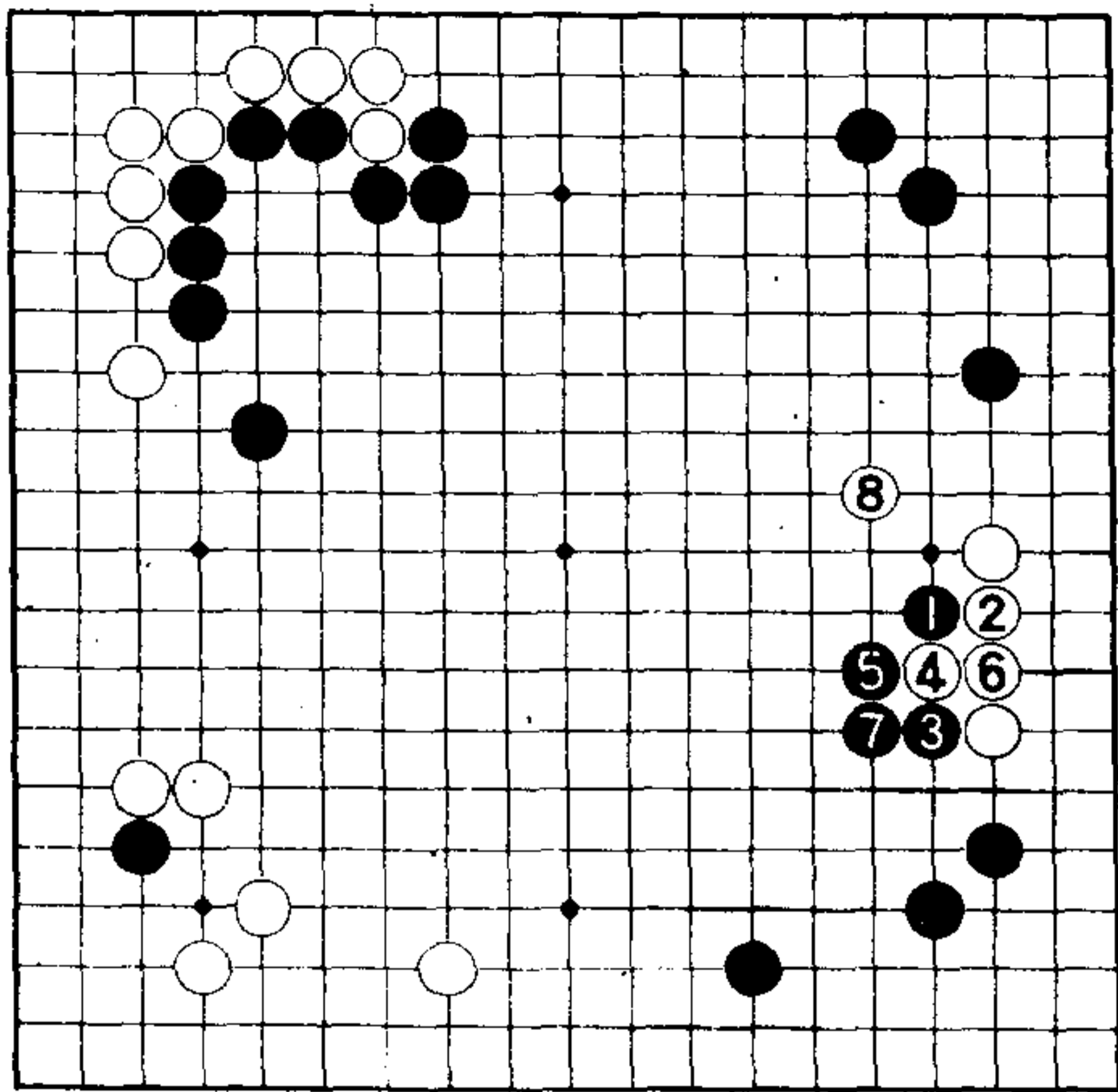


## 2图(冲击漏洞)

黑1镇，表面看来虽然好象很有威胁。但是，黑模样被白2、4所破。

一旦攻击的方向错了，棋一下子便完全改变了。这正是模样棋的可怕之处。

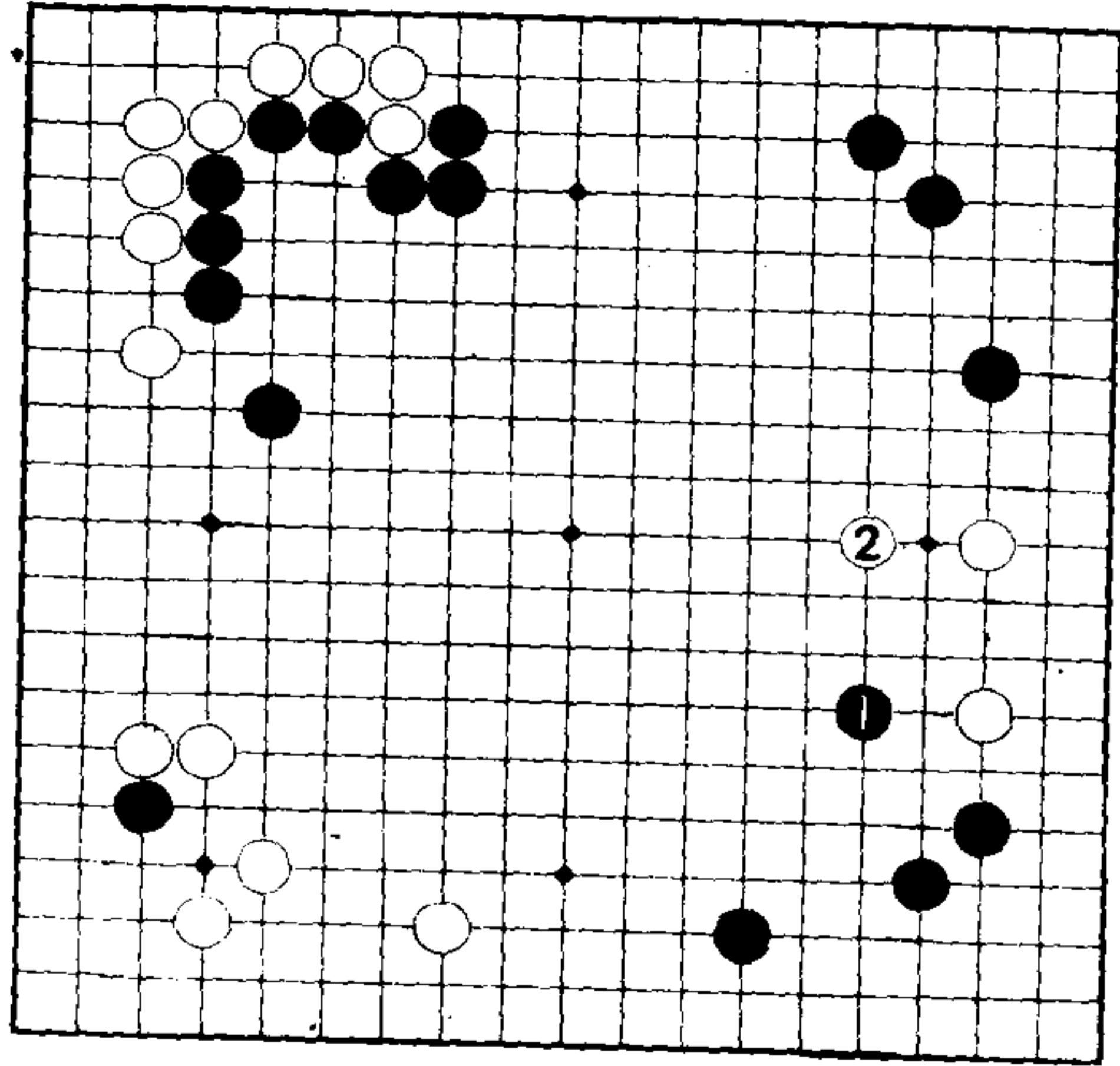
2图



### 3图(方向感 迟钝)

黑棋 1、3 显然  
方向感迟钝。让白 8  
飞出，上边的模样大  
大缩小。

3 图

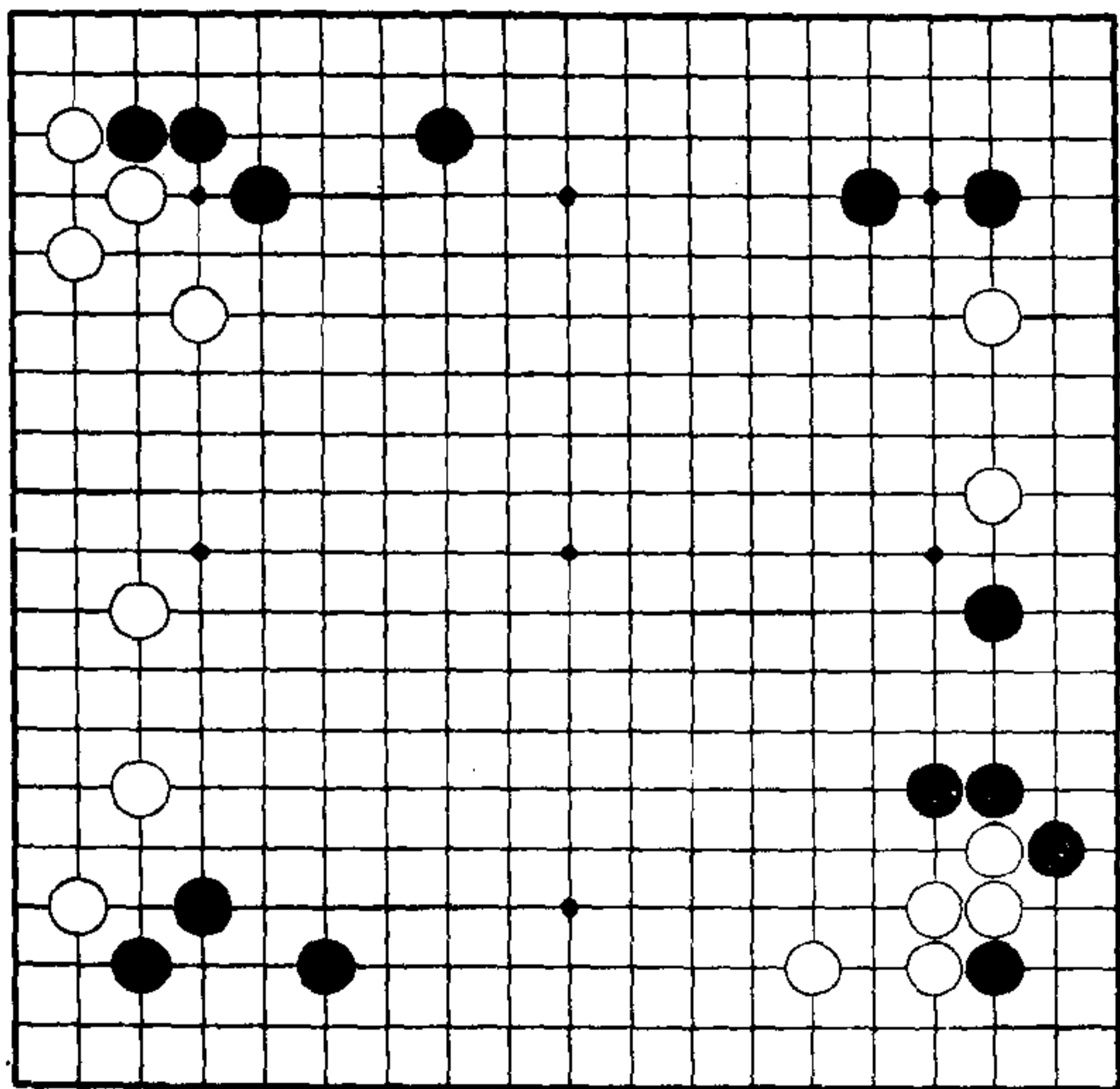


#### 4图(攻击不当)

黑1镇攻击不得要领。白2跳是白十分渴望的好点，黑1镇要大幅度的减分。

4图

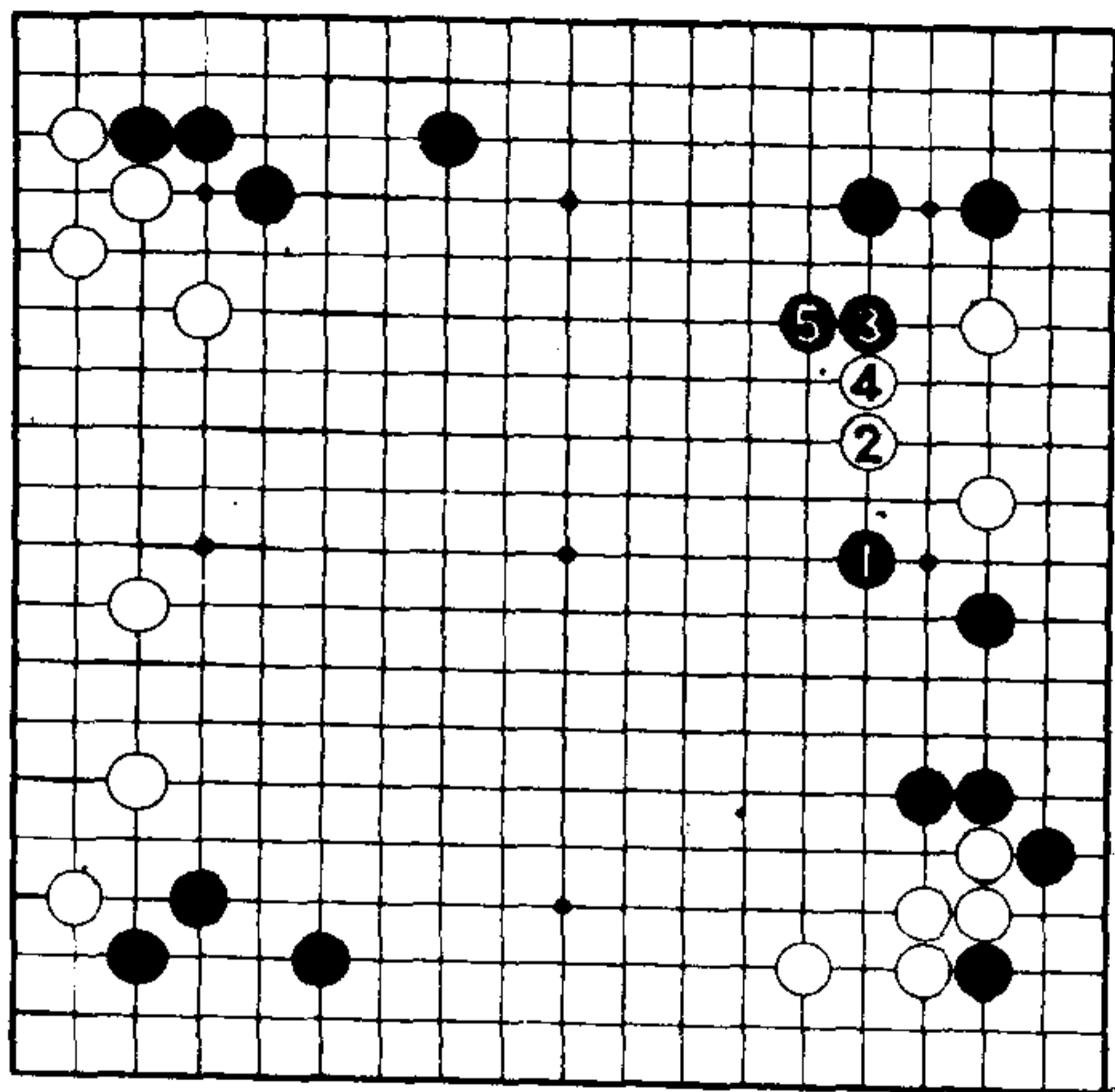




## 围空的调子

对黑棋来说,有价值的是棋盘的上边。但是,仅仅围起来,并不是本事。请追求对右边的二间拆边攻击边围空的调子。

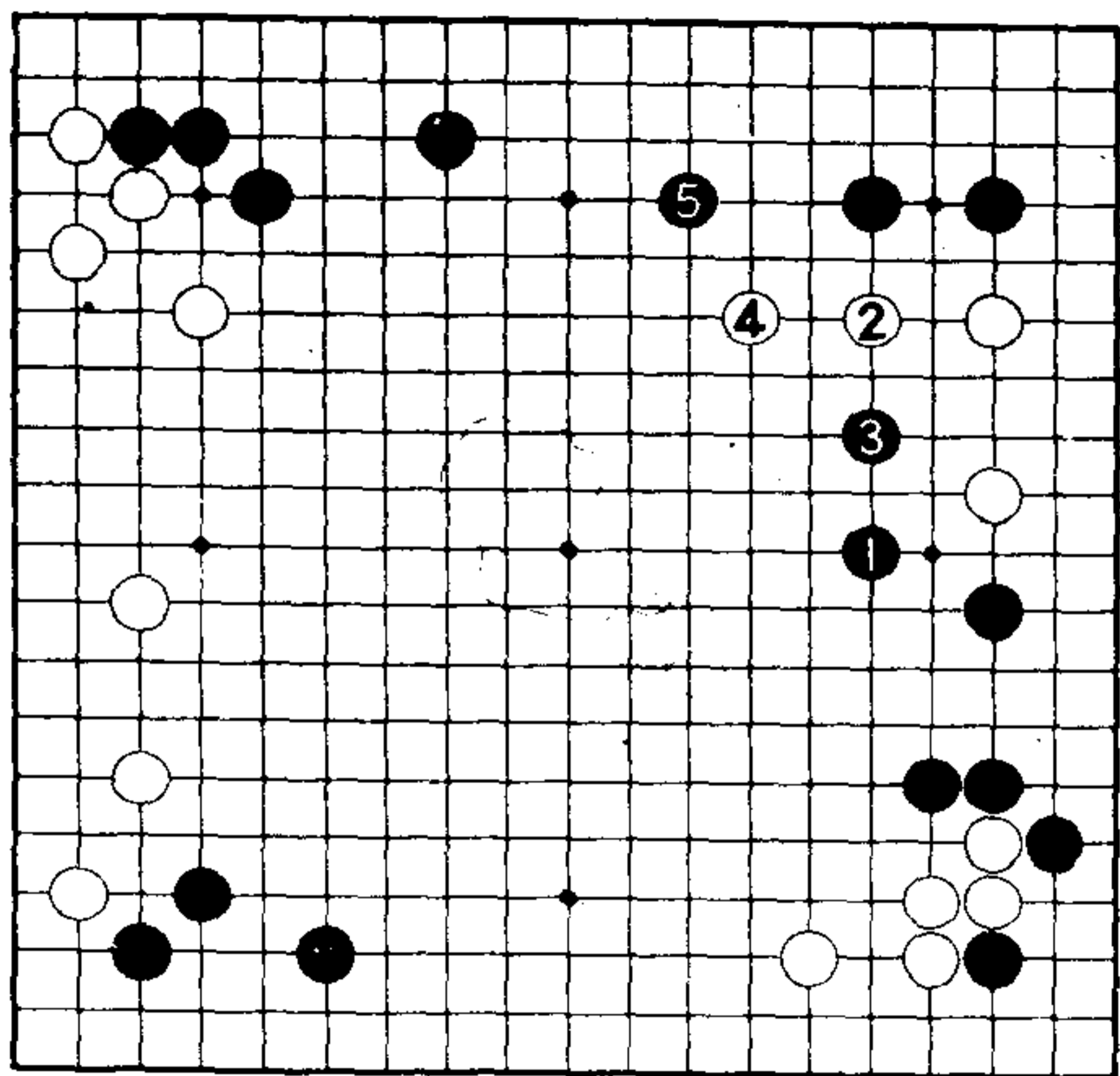
这是个相当困难的问题,围得太广也不行。



正解图

**正解图 以飞来促进**  
 黑1飞攻，黑3是要点，白棋只能一面哭泣一面走4。黑5长后，上边自然形成规模。

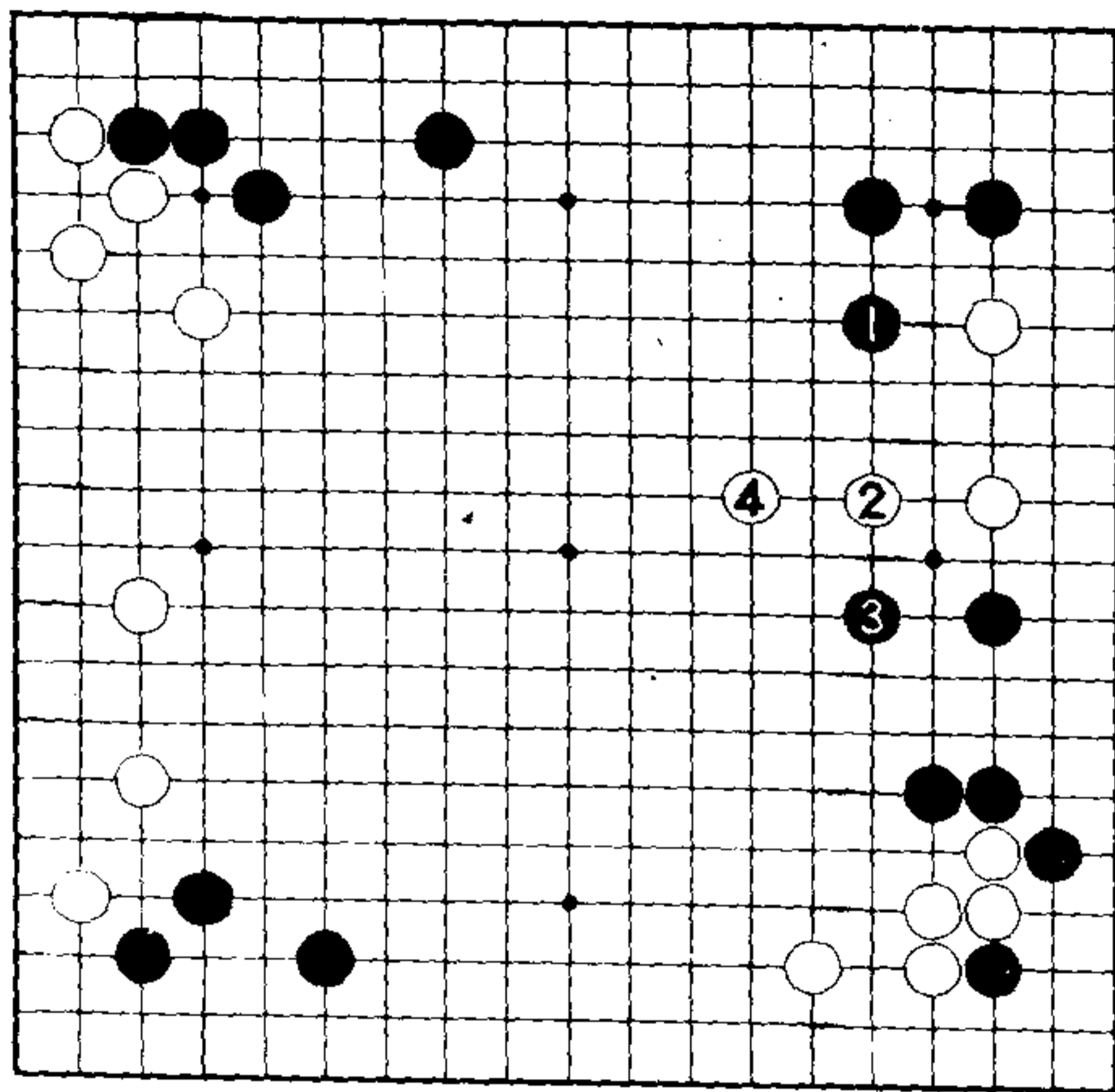
想围上边，却从相反的方面下手，从而巩固强化了上边，这是高明的战术。



### 1图(保留进攻手段)

如果白2跳，下一步黑3是要害。故意诱使白4跳，然后走黑5，遂使上边巩固起来。白棋尚无眼形，黑仍可继续攻击。

1图

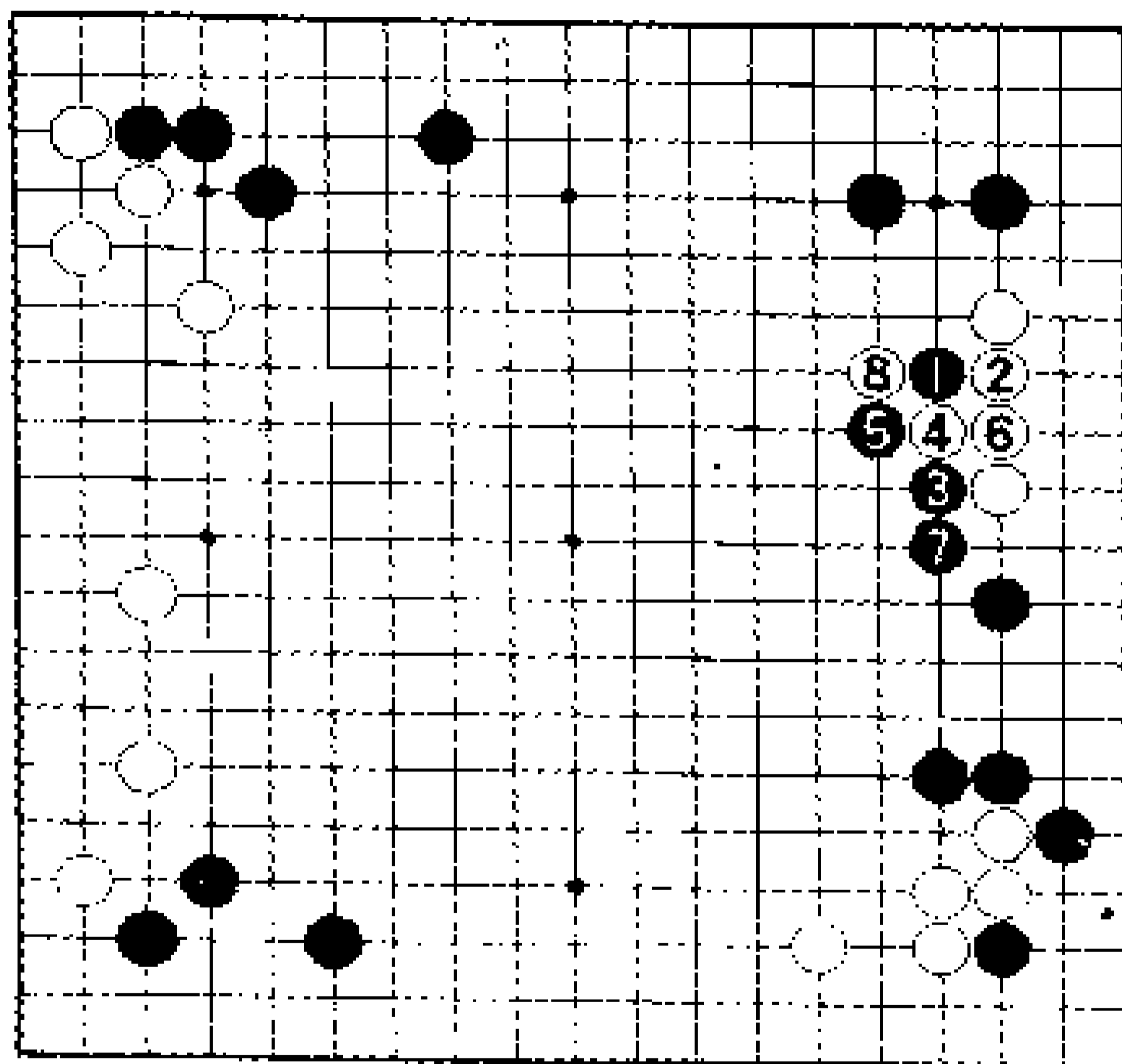


2 图

**2 图 (过于宽广)**

要想围上边自然能想到黑 1 跳, 不过, 由于过于宽广, 空隙太多, 是个难点。被白 2、4 平凡地跳起来, 上边难以一手守住。

围棋是复杂的东西啊!



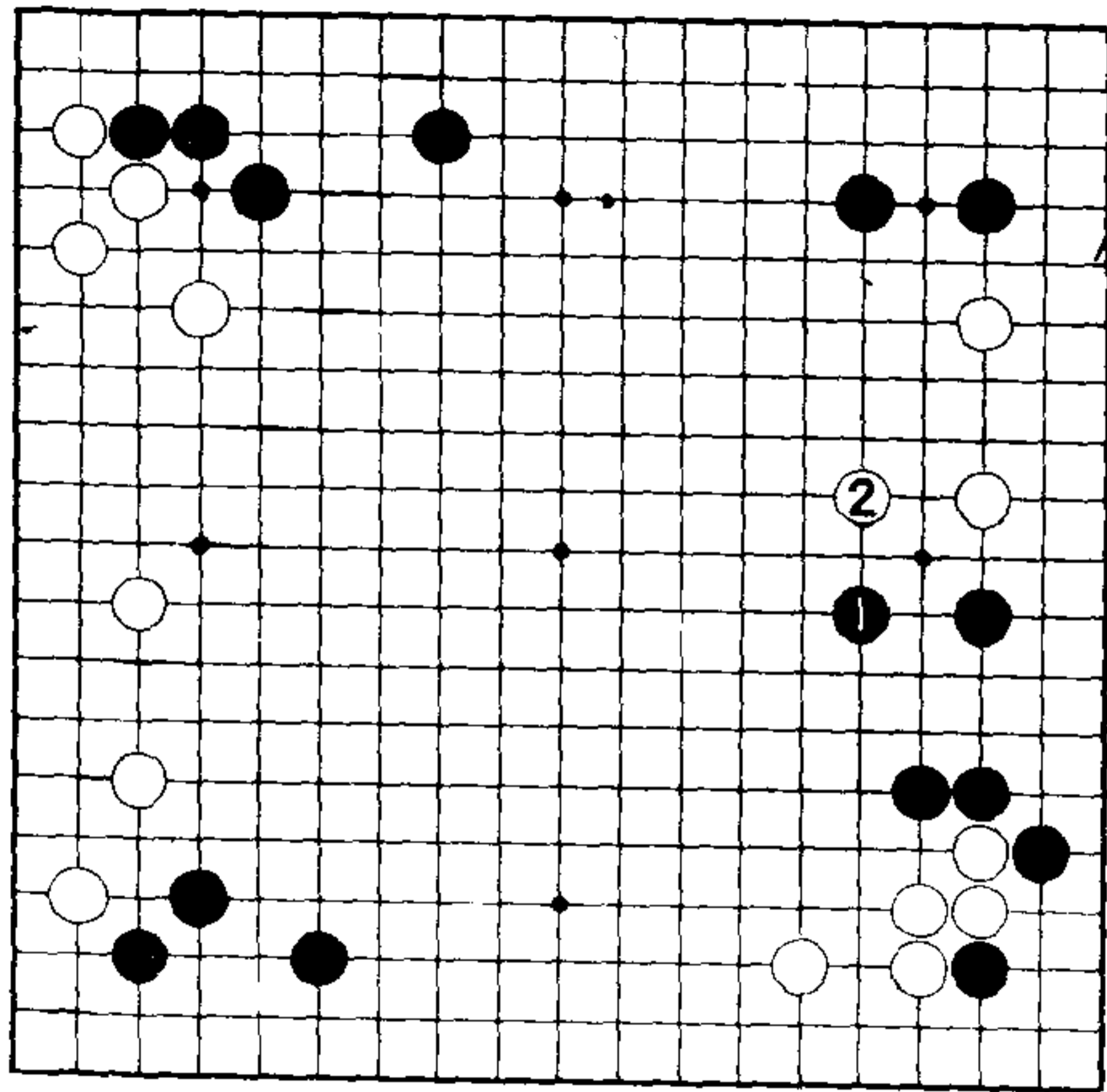
3 图

### 3 图 (初步安定)

虽然黑想起了老一套的手段,走了 1、3 两着棋,不过从白 4 到 8 止,明显地初步安定,黑棋不能满意。

要是这里已经坚固的话,那白棋将要上边蜂拥而入吧。

黑棋的作战失败。



4 图

4 图(没有雄心)

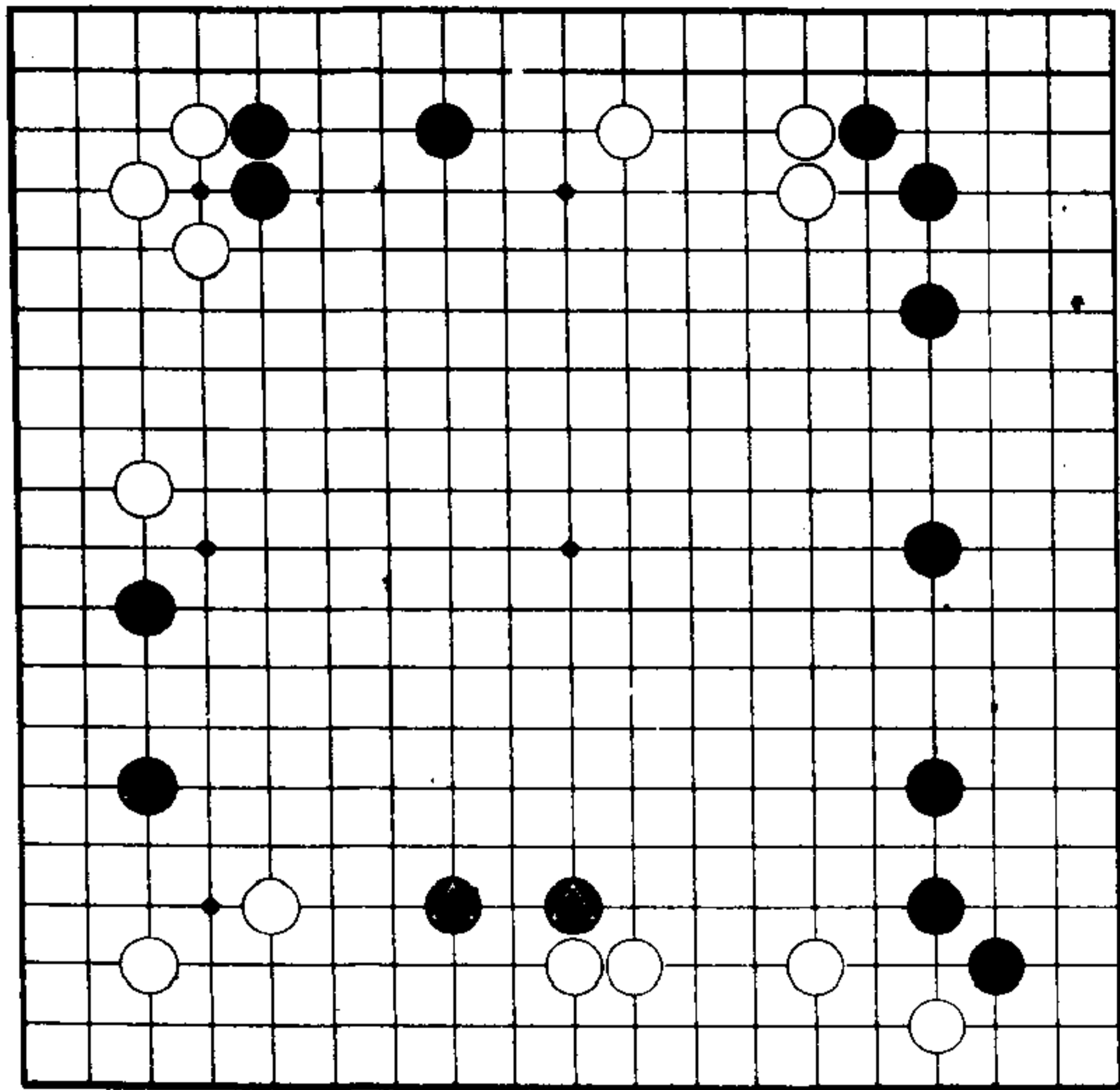
黑 1 跳，使人感到没有雄心。白 2 也跳起，黑棋仍然没有围住上边的空。

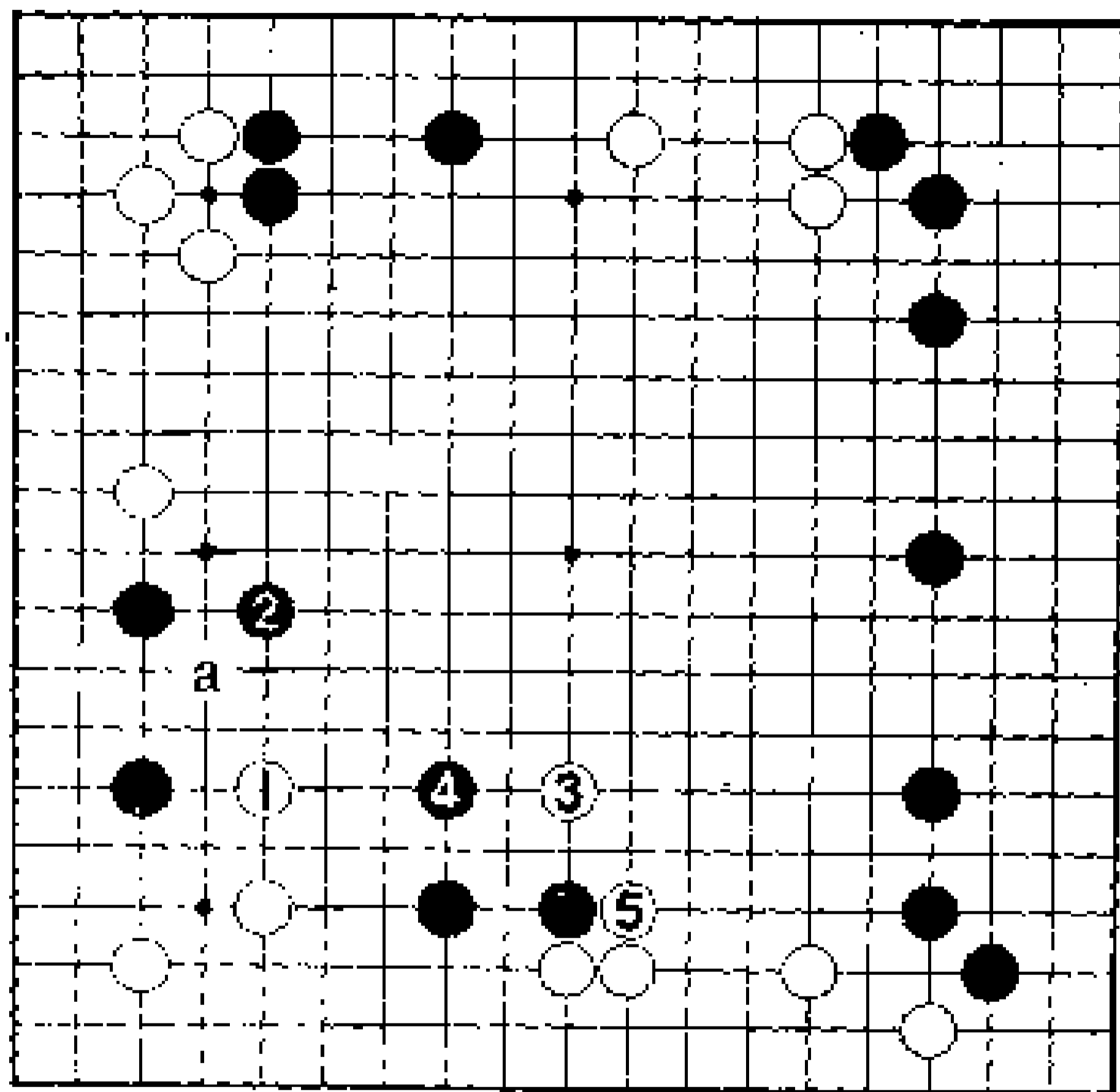
比起正解图用全巧妙的走法来，黑 1 不好。

## 纠缠战术14

目标虽然是⊙二子，不过，直接攻击不好。这时就要采用纠缠战术进攻。当然要纠缠的一侧是左边的二间拆。

○白番



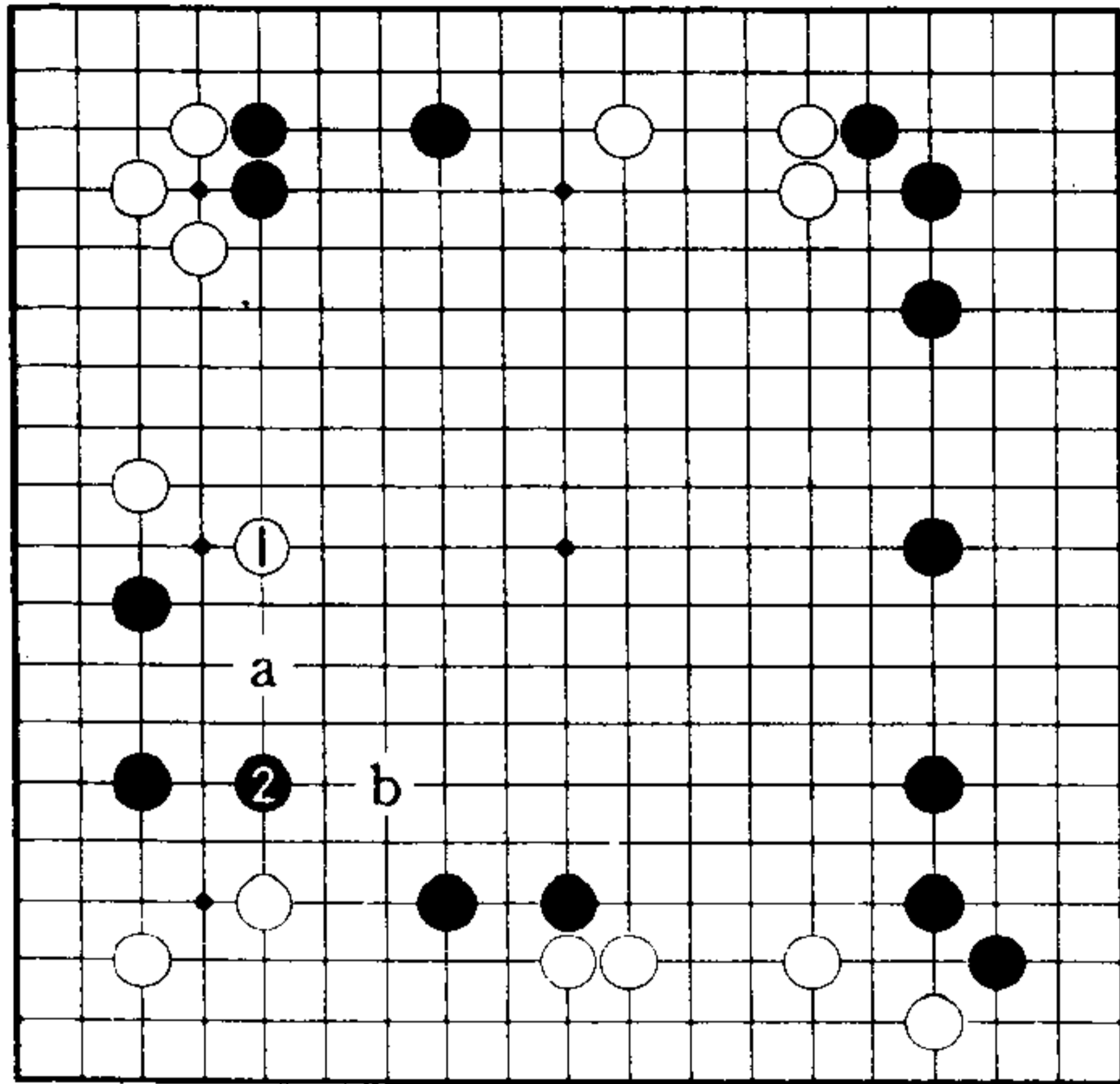


正解图

### 正解图 沉着进攻

白1跳沉着。黑棋大约2位跳。于是白3、5向下边进攻。不过，不要忘记在左边还有a位点的乐趣。总之，不能使左边和下边的黑棋握起手来，决不要停止进攻。

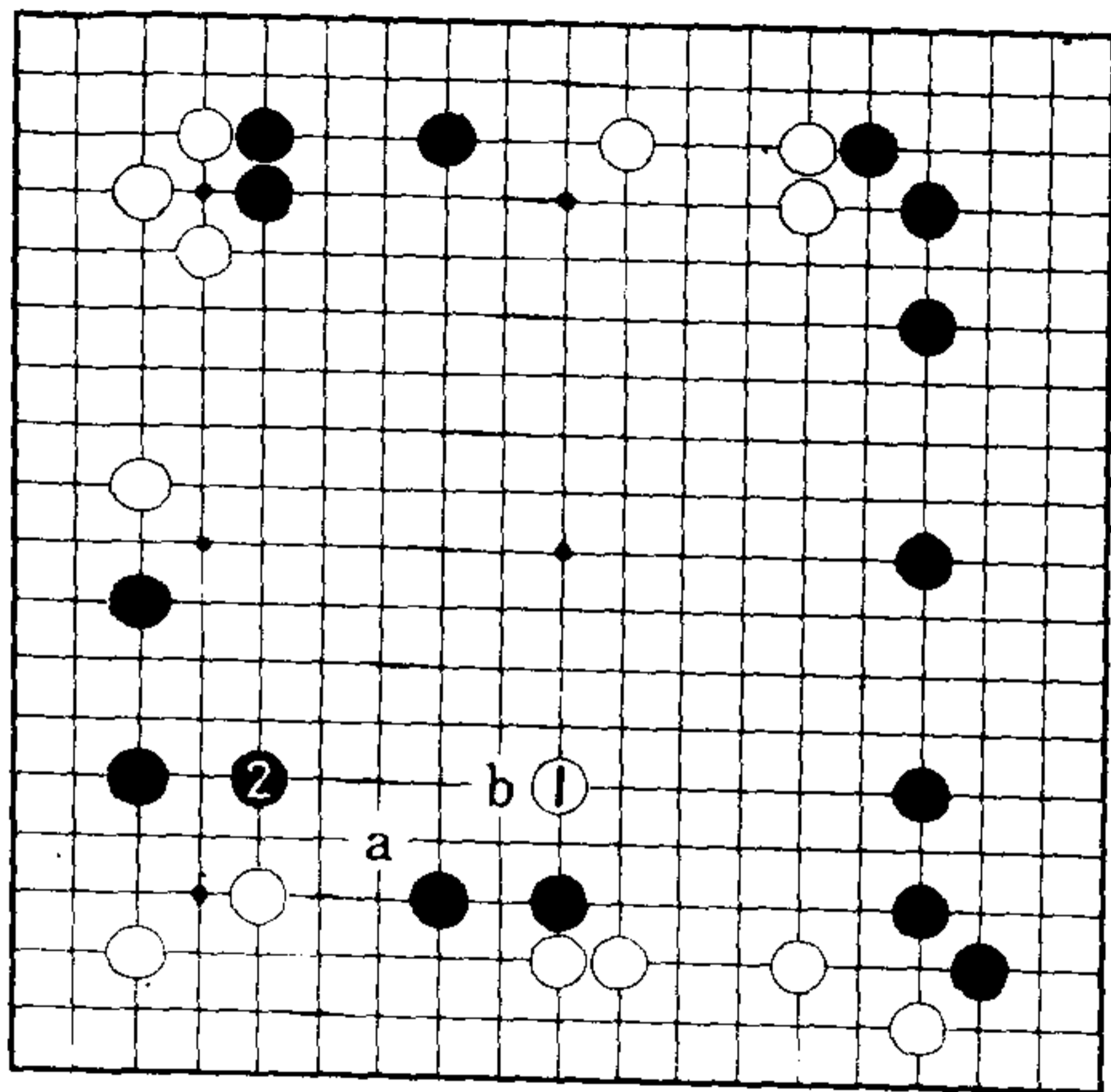




1 图

### 1 图 (方向反了)

白 1 方向错了。使黑 2 跳到这里，白也不好。下一手棋，白如果准备走 a，已经不利于进攻。黑棋可以走 b 进行联络。



2 图

## 2 图(黑 2 急所)

白 1 是忽视准备的失着。要是黑 2 跳的话，马上使左边的二间拆安下心来。下一步如果白棋走 a，那么黑在 b 靠是要领。

黑 2 这一点是攻防的急所。

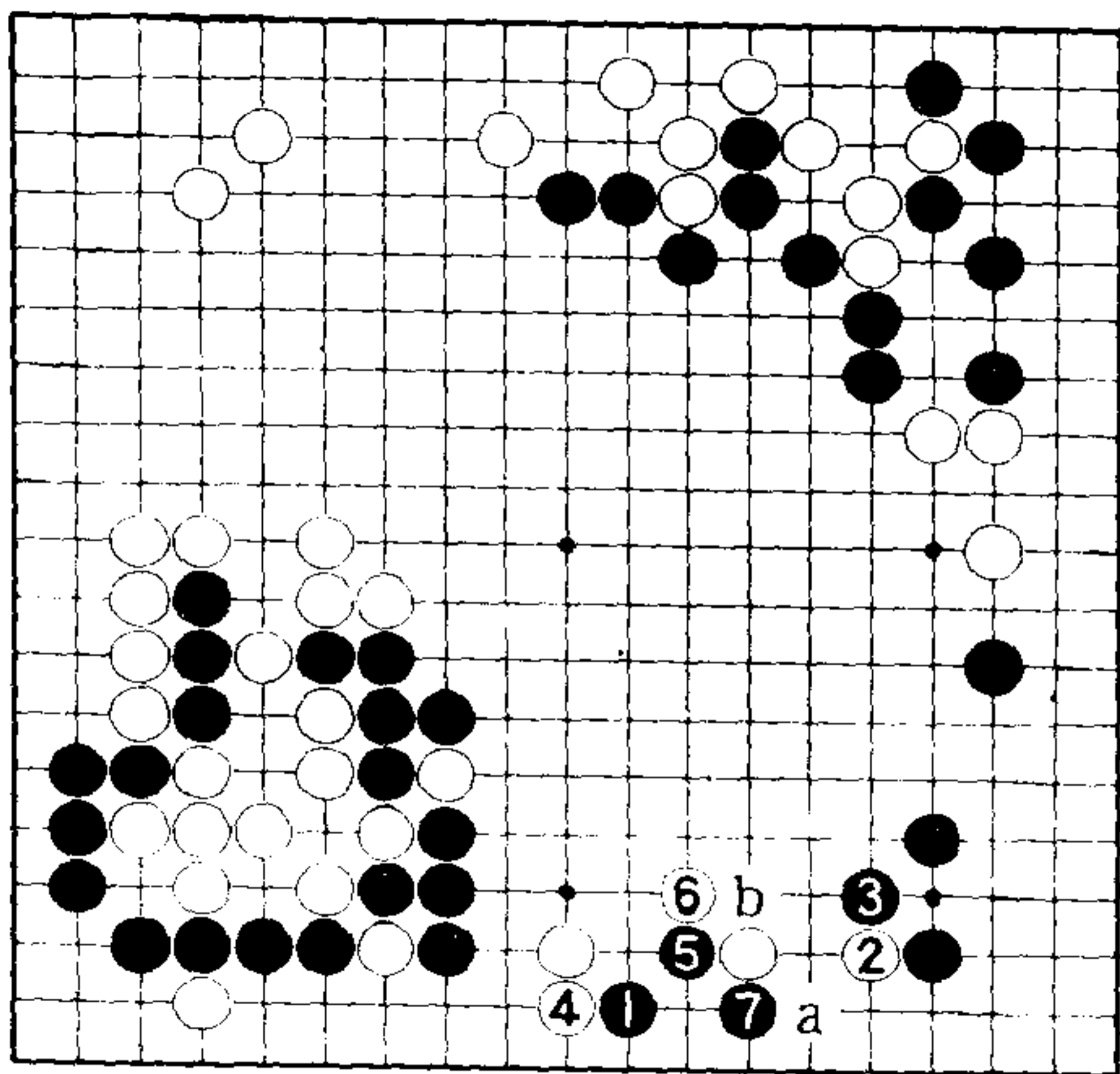
# 连根拔

15

上边的白棋确实表现出一付薄弱的姿态。在这种时候，最好是严厉的进攻。

如果对连根拔进攻已经有了正确的理解，那么，问题就是着点了……。

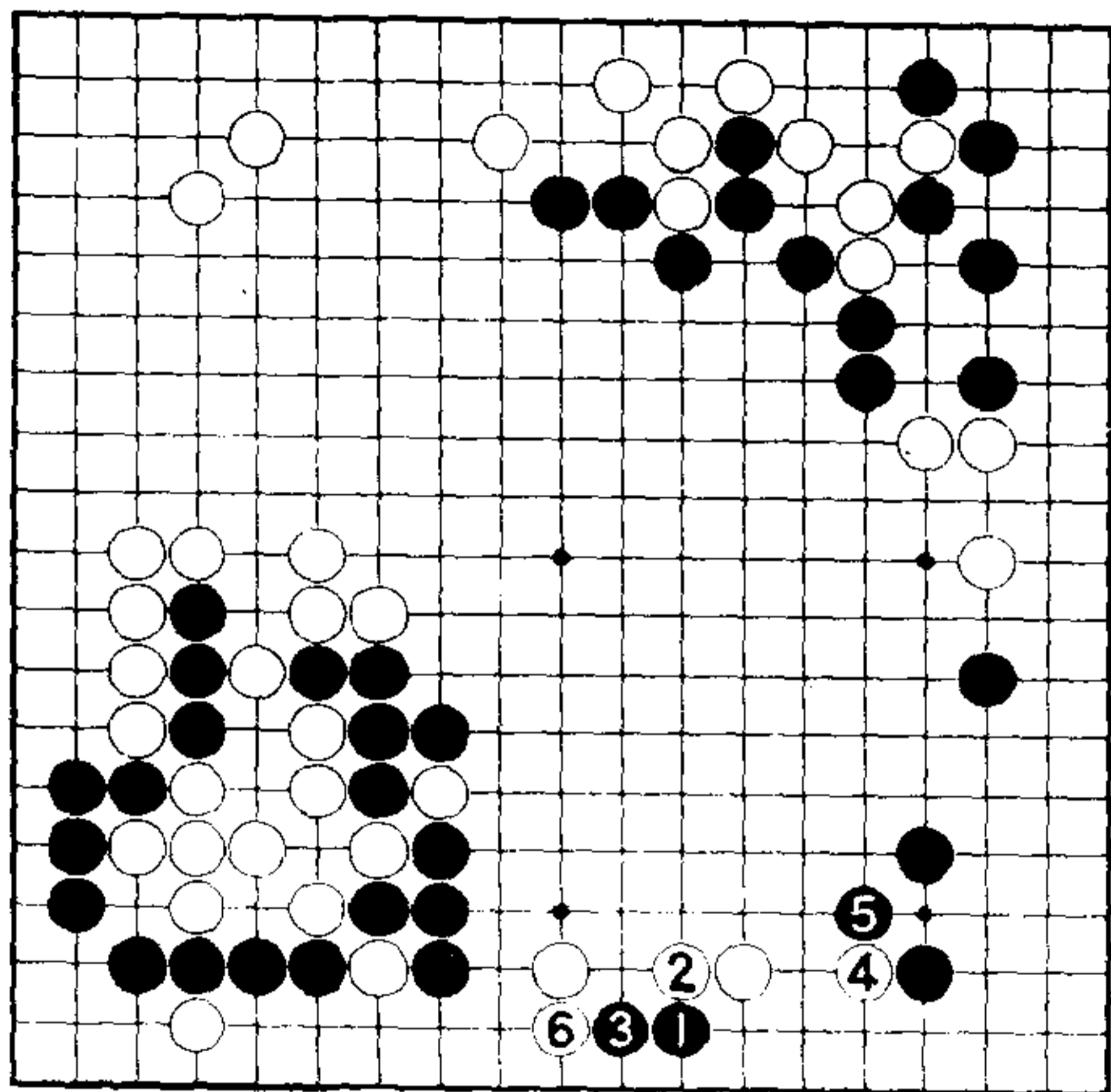
黑番



正解图

### 正解图 使白棋成为浮萍

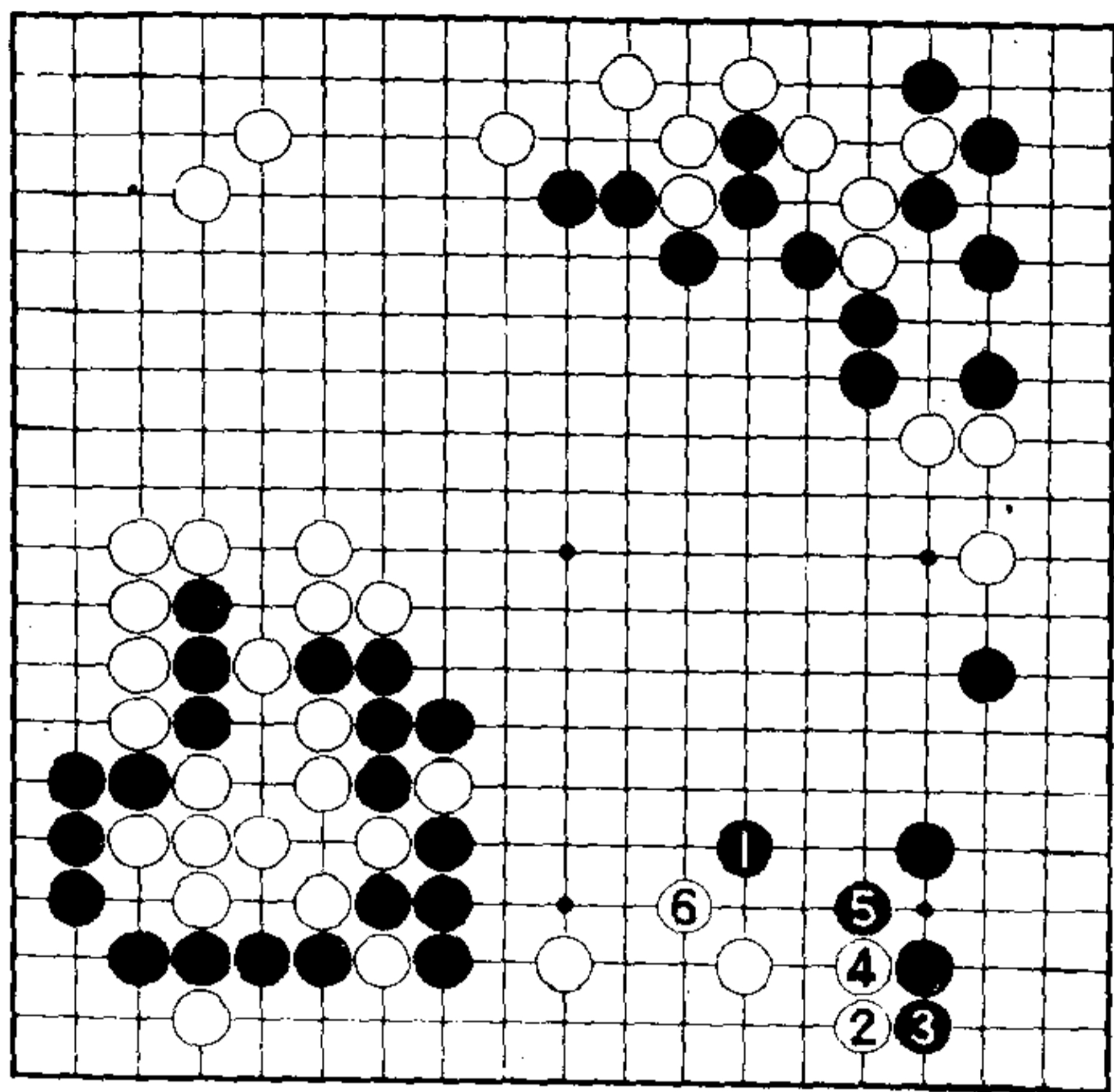
黑1的点是严厉的一着。是企图使白棋成为无根的浮萍。白2靠，令人莫测高深。但黑3上扳好。其后即使白4下立，黑5、7应。随后白若a虎挡，黑在b断，便能突破。



### 1图(点错了)

黑1点是错误的。白2压4靠，再走6是成立的。如果黑5在6位渡，角的损失太大。连根拔进攻的作战，以失败告终。

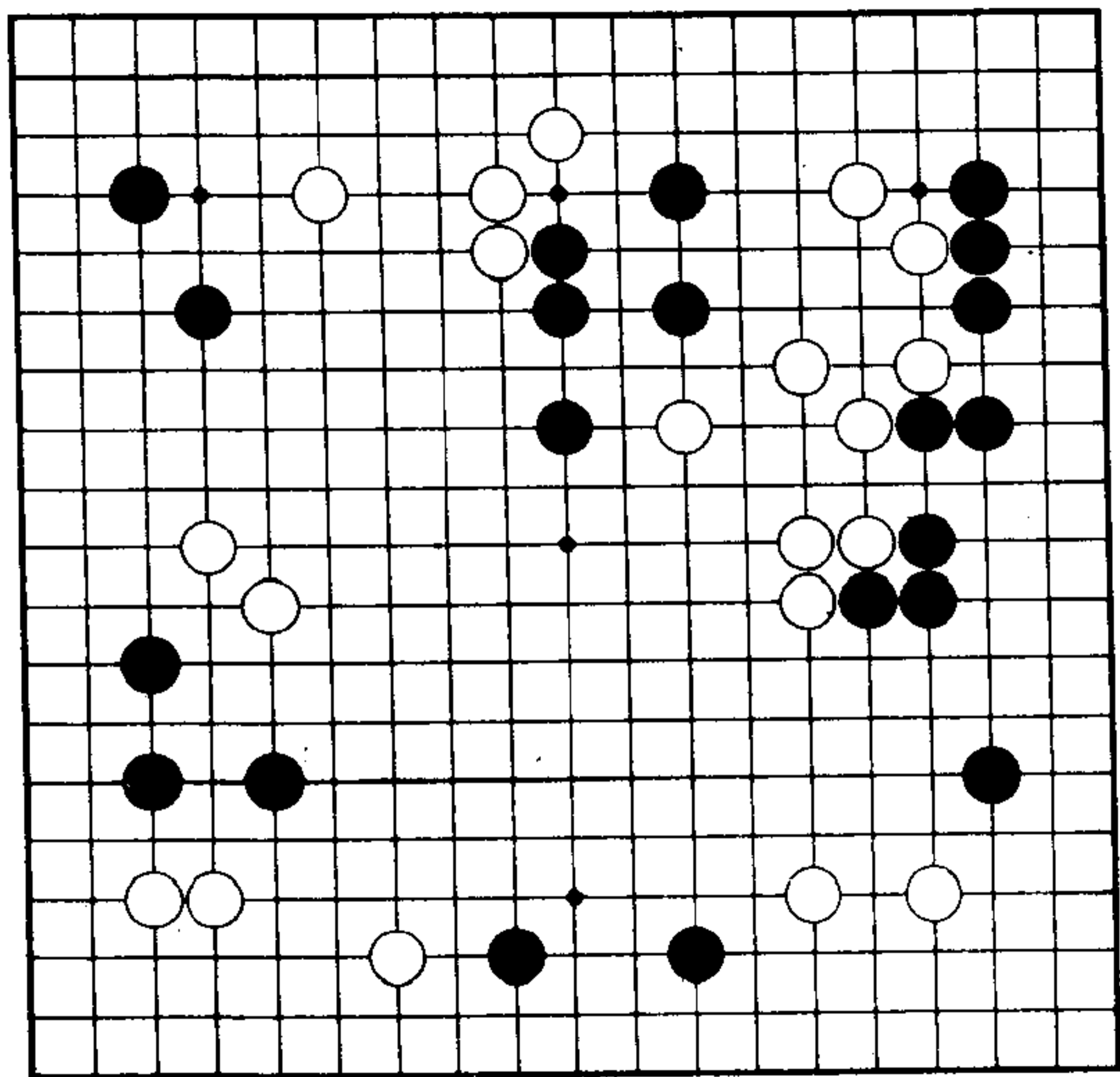
1 图



2图(为左边厚实而哭泣)  
实而哭泣)

黑1的镇，实在笨拙，令人哭笑不得。从白2到白6止，要是被白棋活净，那黑只好面对左边的厚势哭泣了。

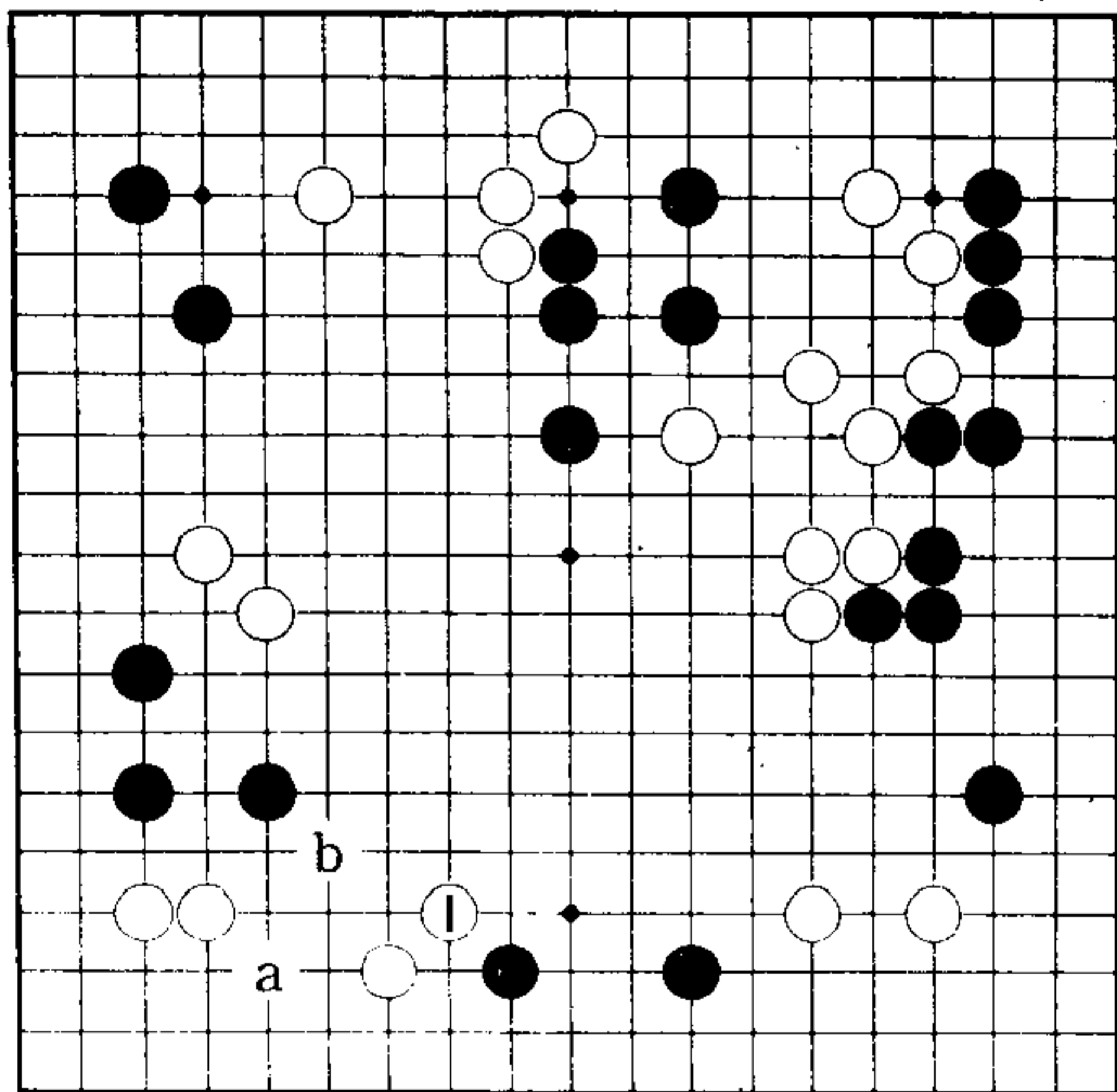
2 图



## 变着进攻(1)

现在请欣赏三题变着的对二间拆的进攻。

纠缠左边和下边是目标,不过,不要忘记左下角的白棋有弱点。

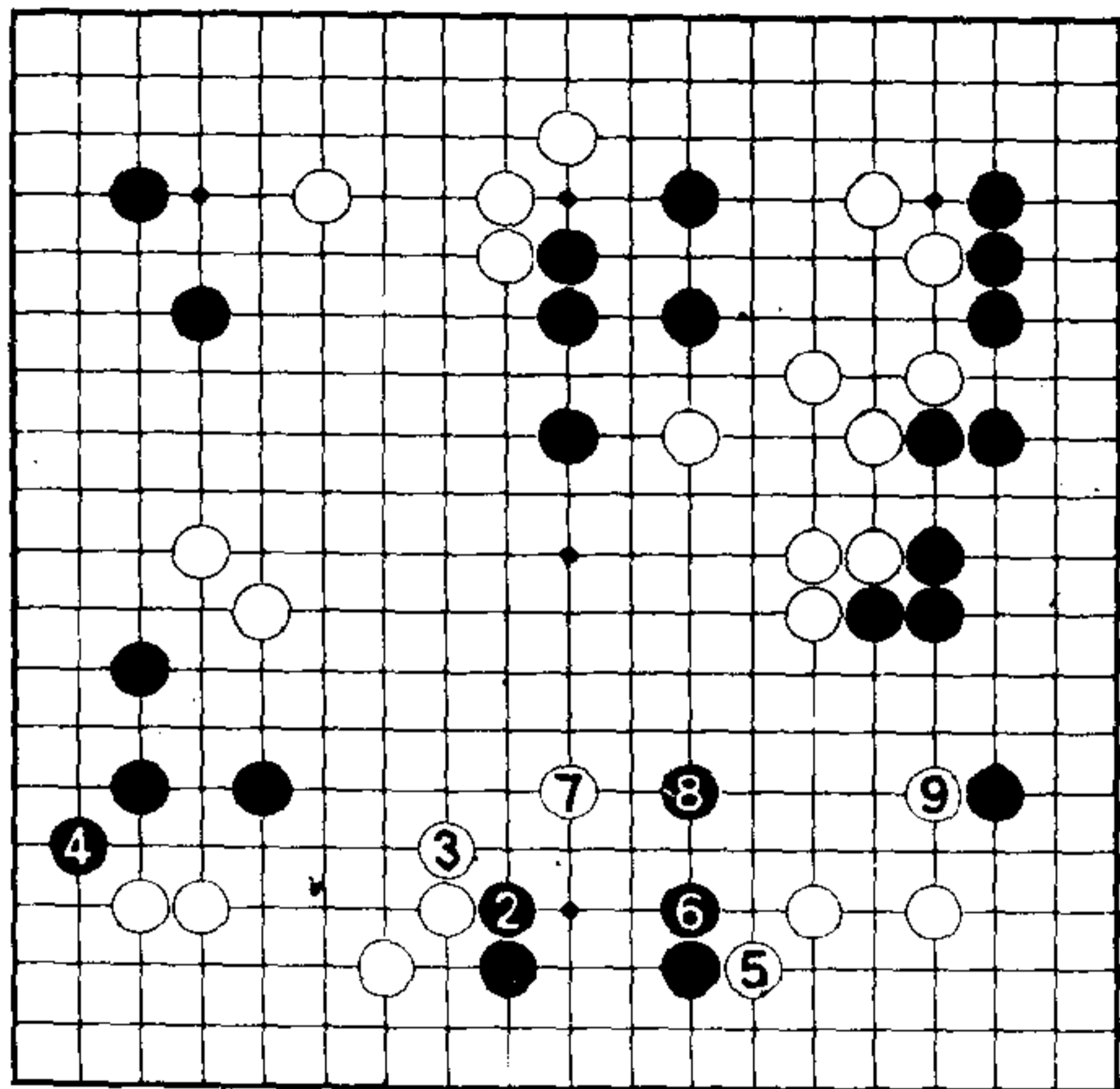


## 正解图 尖

白1的尖，是相当难于观察的纠缠进攻的要点（好似专业棋手走的）。不过值得注意的是，白1又是为了防备黑在a的打入而走的。黑棋若走a，白在b小飞是 hands。

正解图



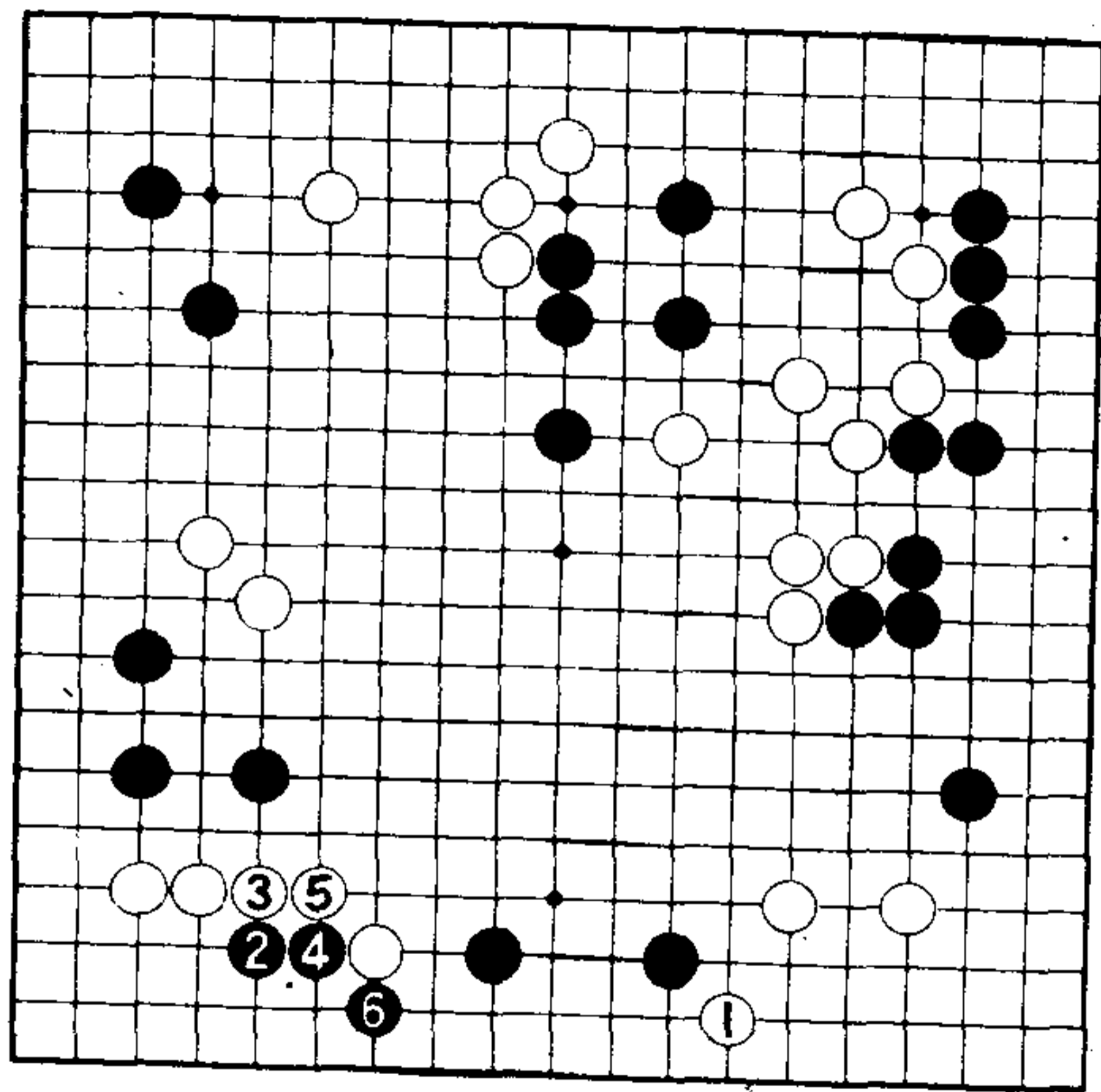


1 图

### 1图 (纠缠成功)

要是黑2长，则白3出头。这是自然地，对左边的黑子施加压力的方法。

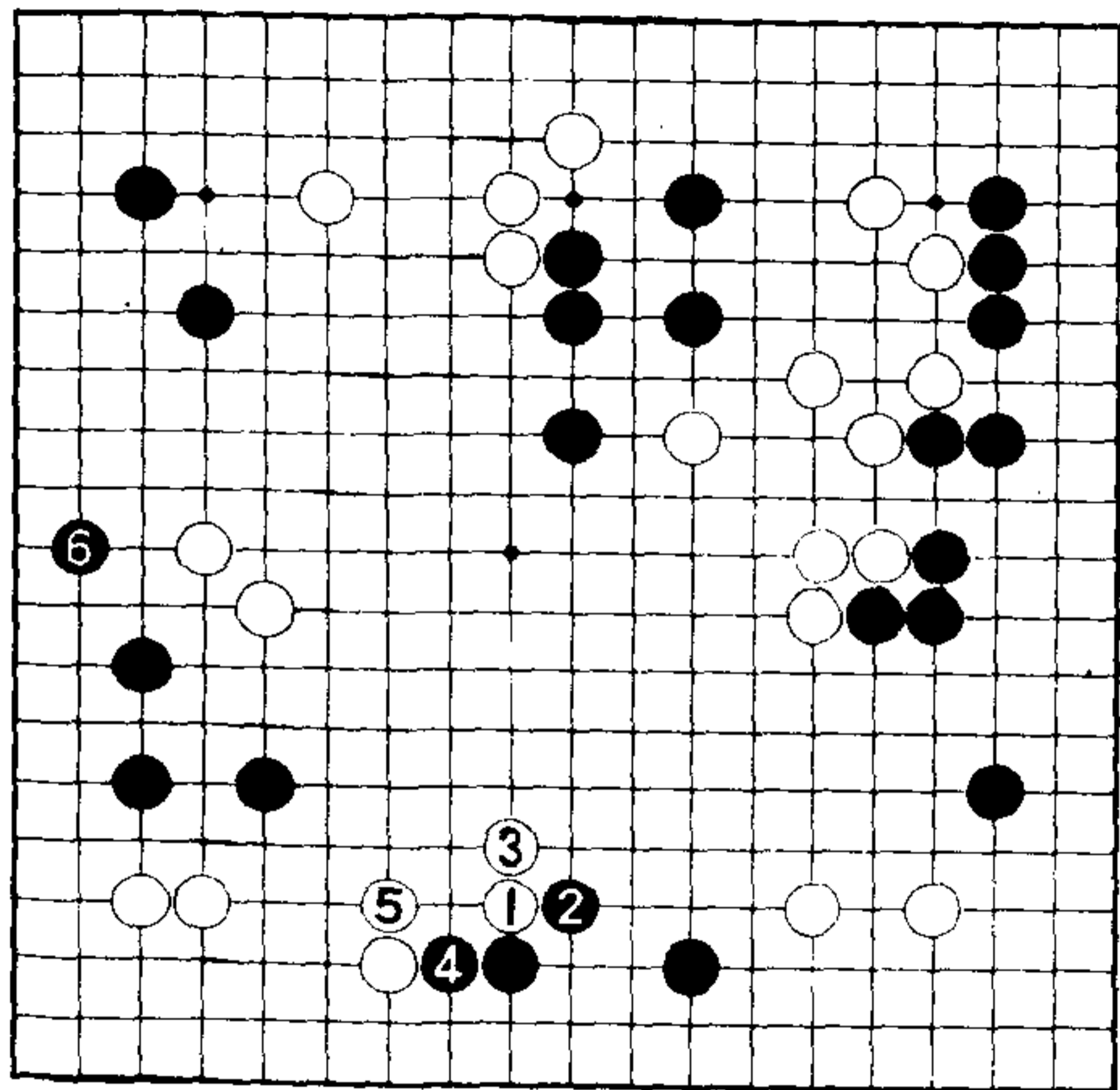
黑4的补强不可省。7、9好调，可以说纠缠进攻成功了吧。



2 图

## 2图 (掏空严厉)

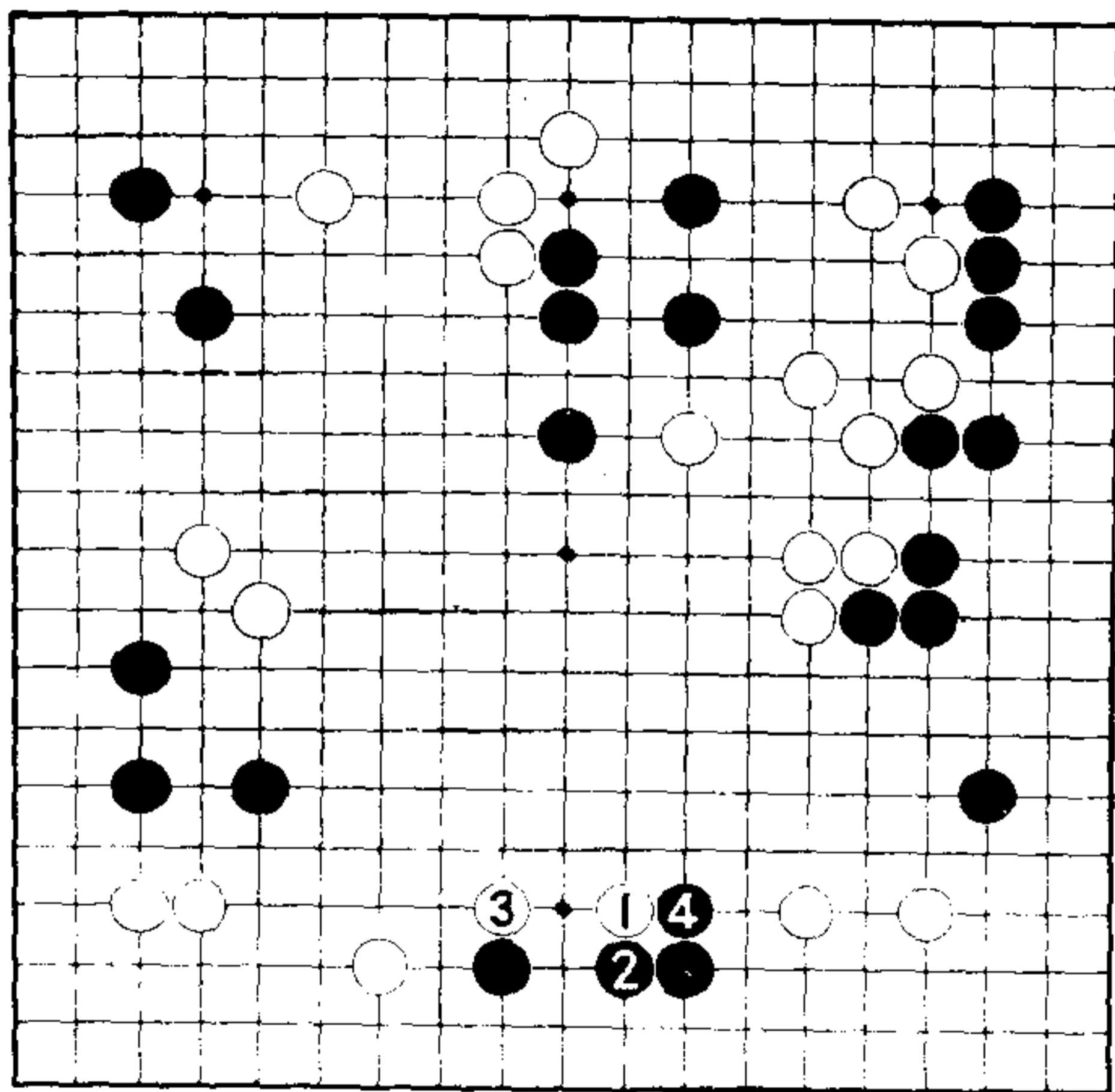
白1意在巩固边角，黑2掏角，严厉。到黑6止，黑棋的二间拆一面得到补强，一面还有不小的收获。黑棋下得不错。



### 3图(使黑棋 巩固)

白棋1靠3长,虽然目的也在纠缠,但是,被黑6下飞,怎么样?靠虽加强了自己,但是却找不到第二支射向黑棋的箭了。所以对进攻的子,不要靠。

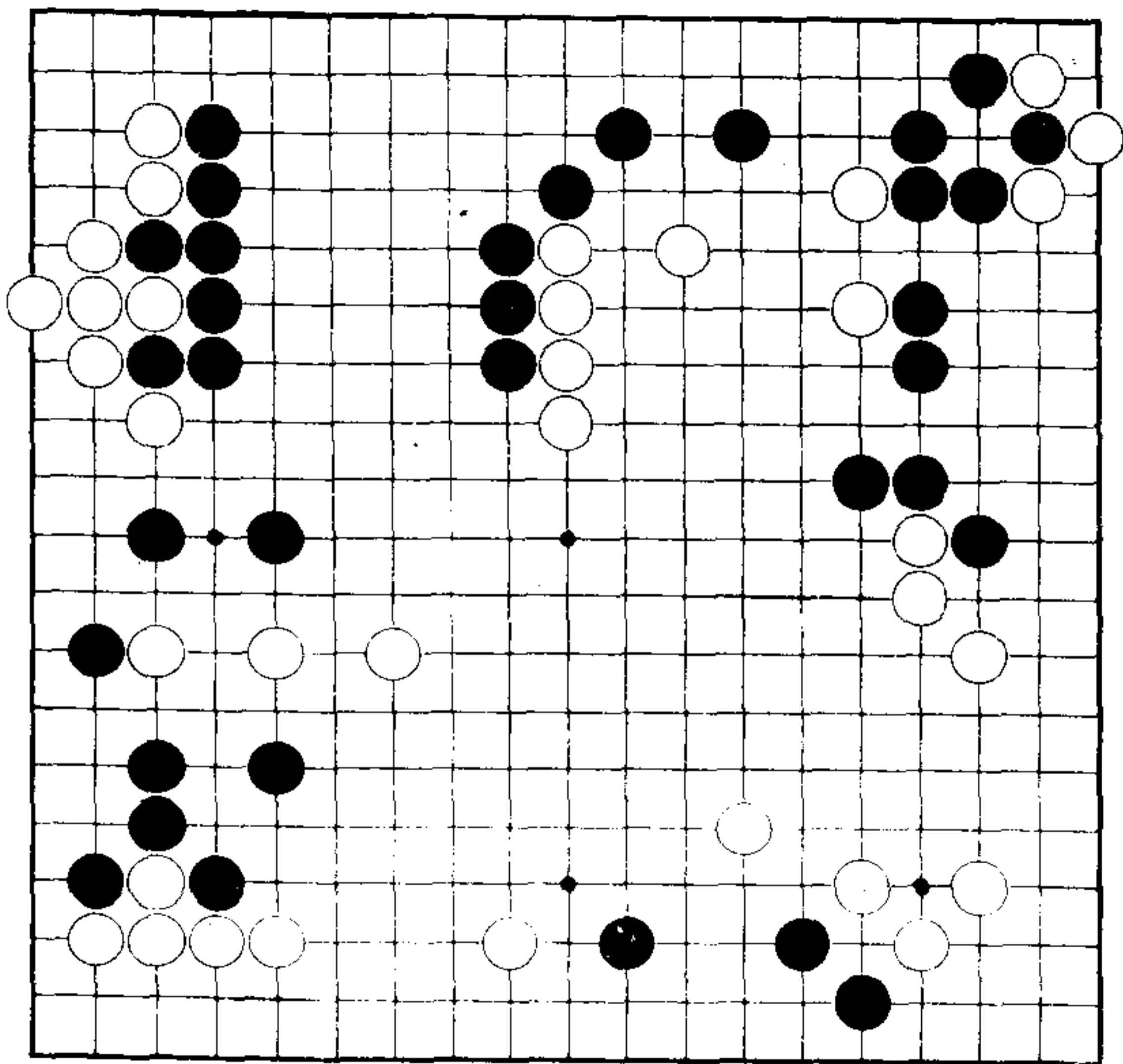
3图



4 图

#### 4 图(缺乏坚持精神)

白棋走 1、3，心情似乎很好。不过，被黑 4 一拐头，进攻便坚持不下去了。这样的直接走法，从时机上讲，就变得没意思了。因此应引起注意。

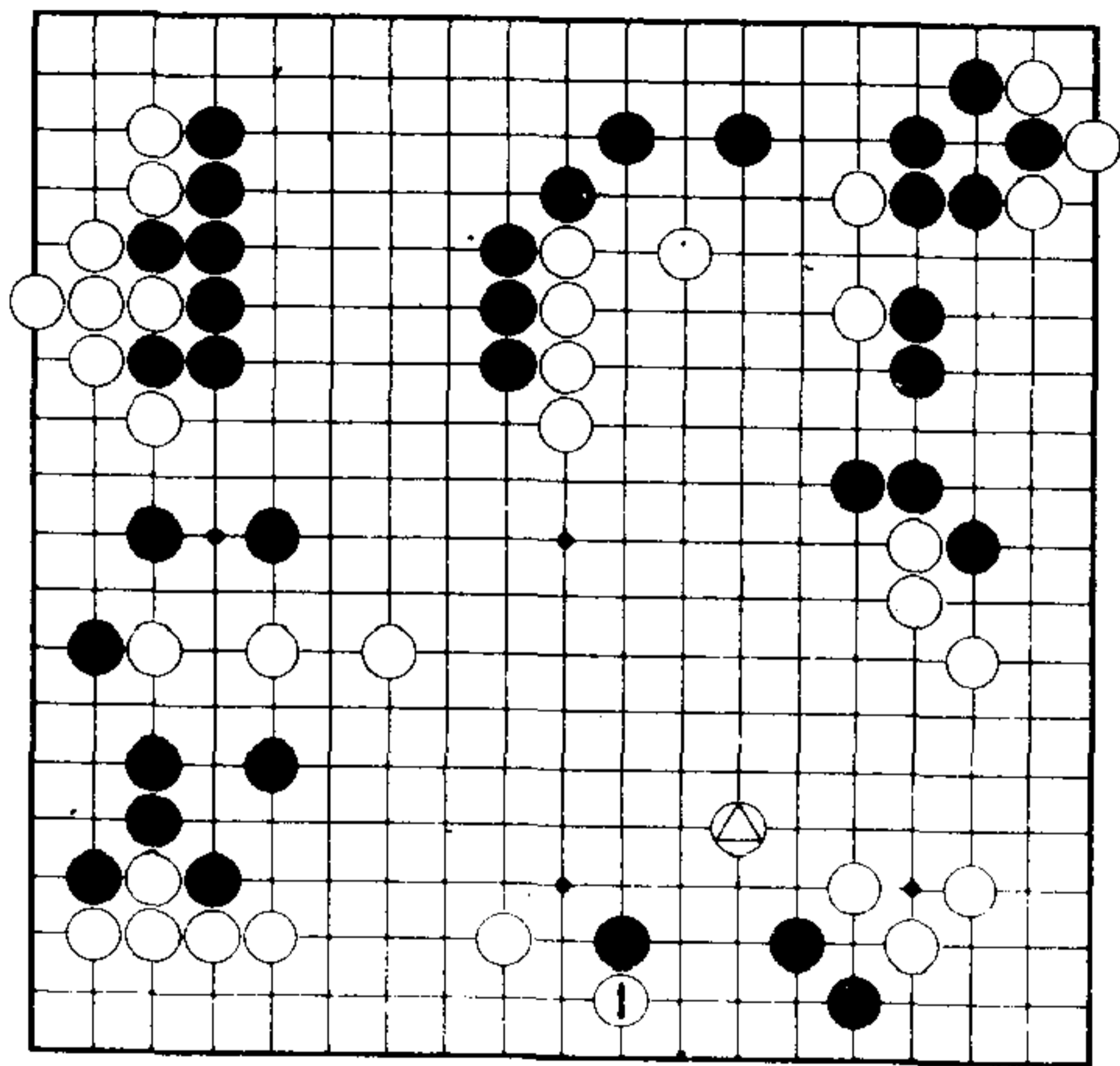


## 变着进攻(2)

下边的黑棋二间拆又尖了一手，尽管如此，攻击它还是可能的。

要是简单地让它作活，就是失败。正因为如此，由下方进攻是有效的。

.....

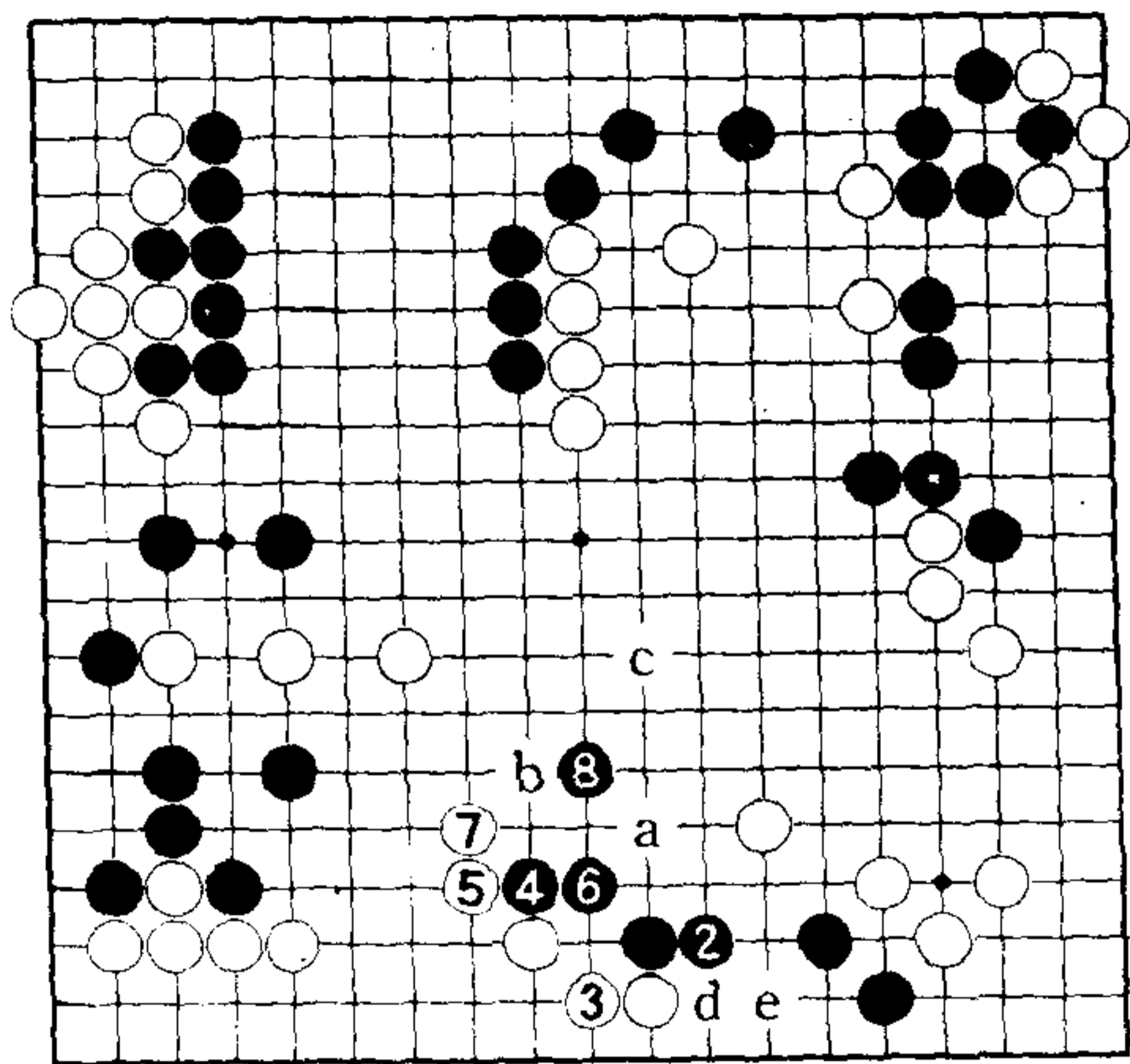


正解图

### 正解图 从下面托

白 1 从下面托，您觉察到了吗？一般说来，这样进攻是不怎么成立的。然而，在这种场合，△子却作出了重大贡献。

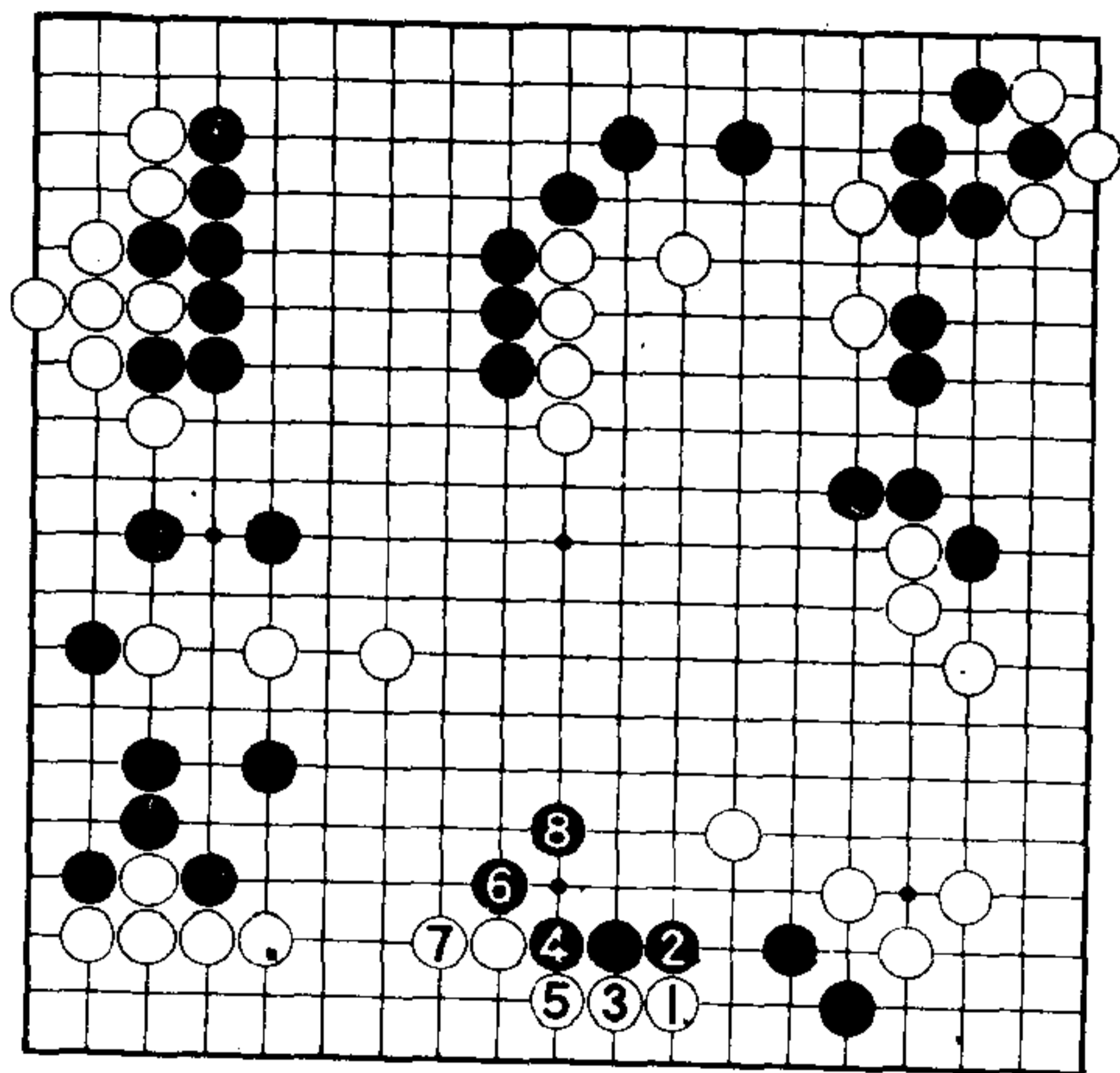
接着——



1 图

### 1 图(空间不足)

要是黑棋走2,那白3退,只在下边,黑棋做活的空间是不足的。以下尽管黑8向中央扩张,但是,接着就是白a,黑b,和白c的盛气凌人的进攻,这也是很有意思的吧。还有,如果黑2在3位扳,则白2,黑d,白e,也是很充分的。



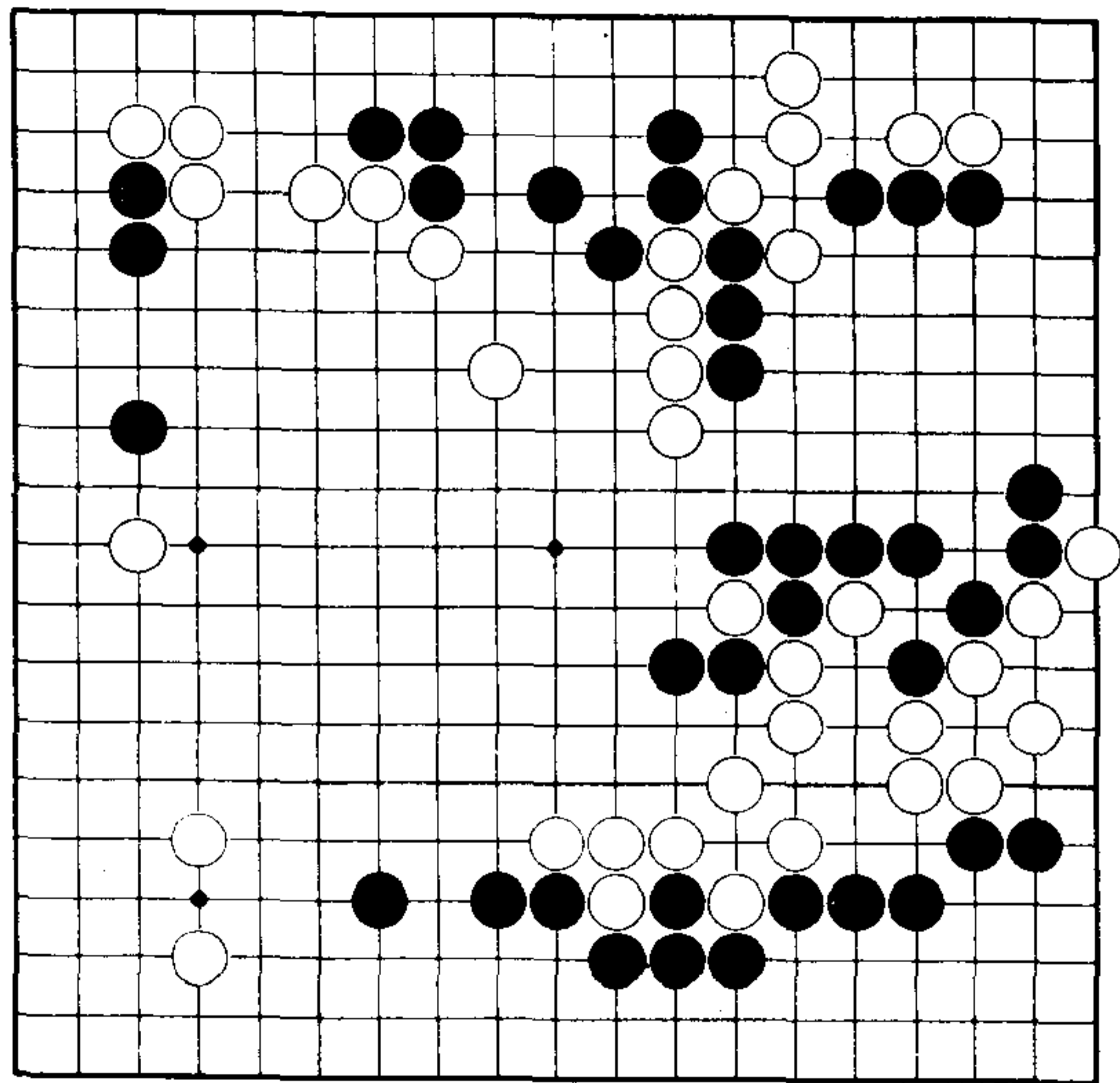
2 图

## 2图(整形)

白1的点好像严厉似的，黑2平凡地应一下就可以。

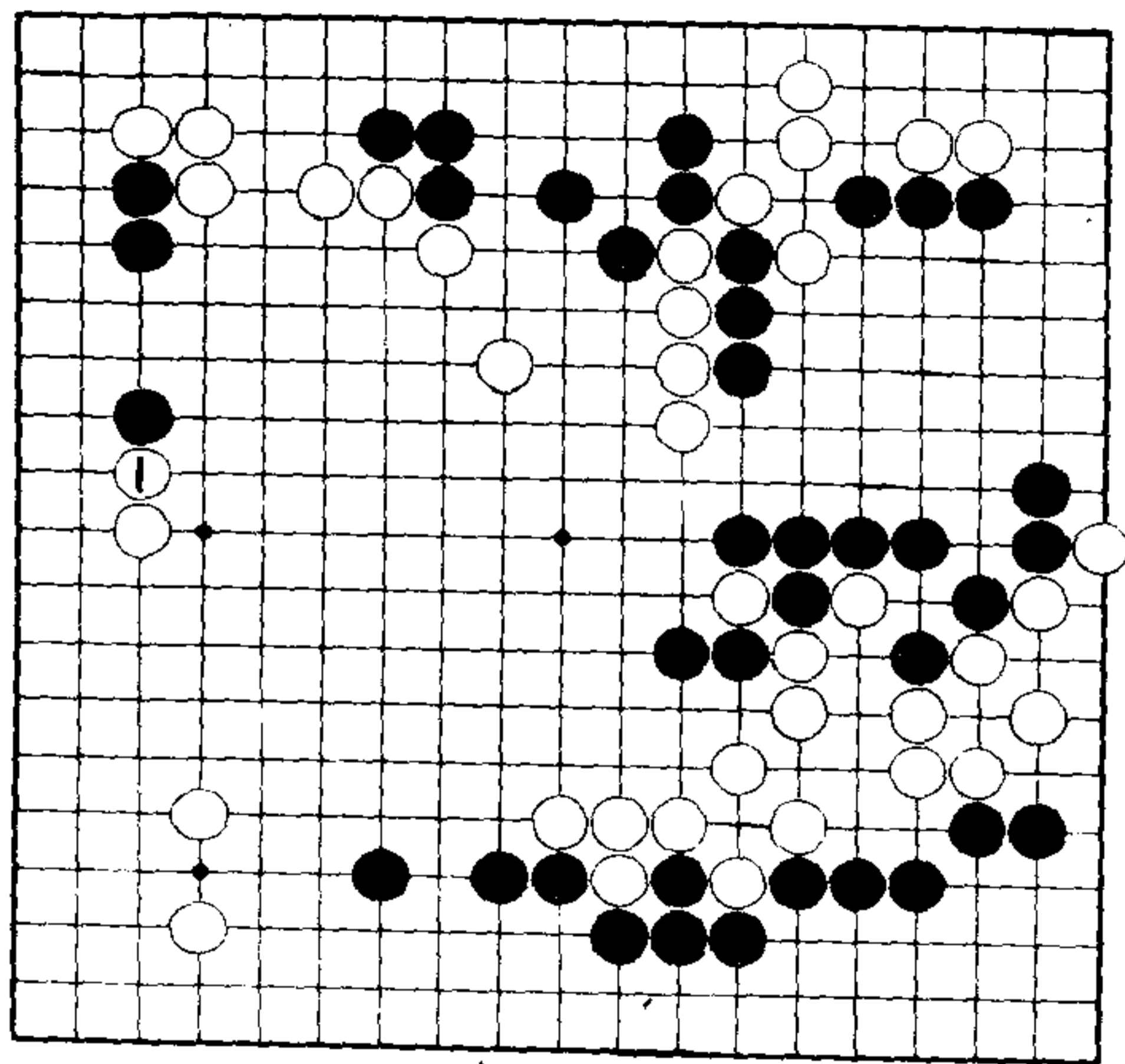
接着黑4顺势走去，到8止整形。这样白再进攻就难了。





## 变着进攻(3)

最后是个超级难题。虽然要进攻左边的黑棋,但是,却不适于通常的进攻方法。如果要解决,那就有专业级的本事了。

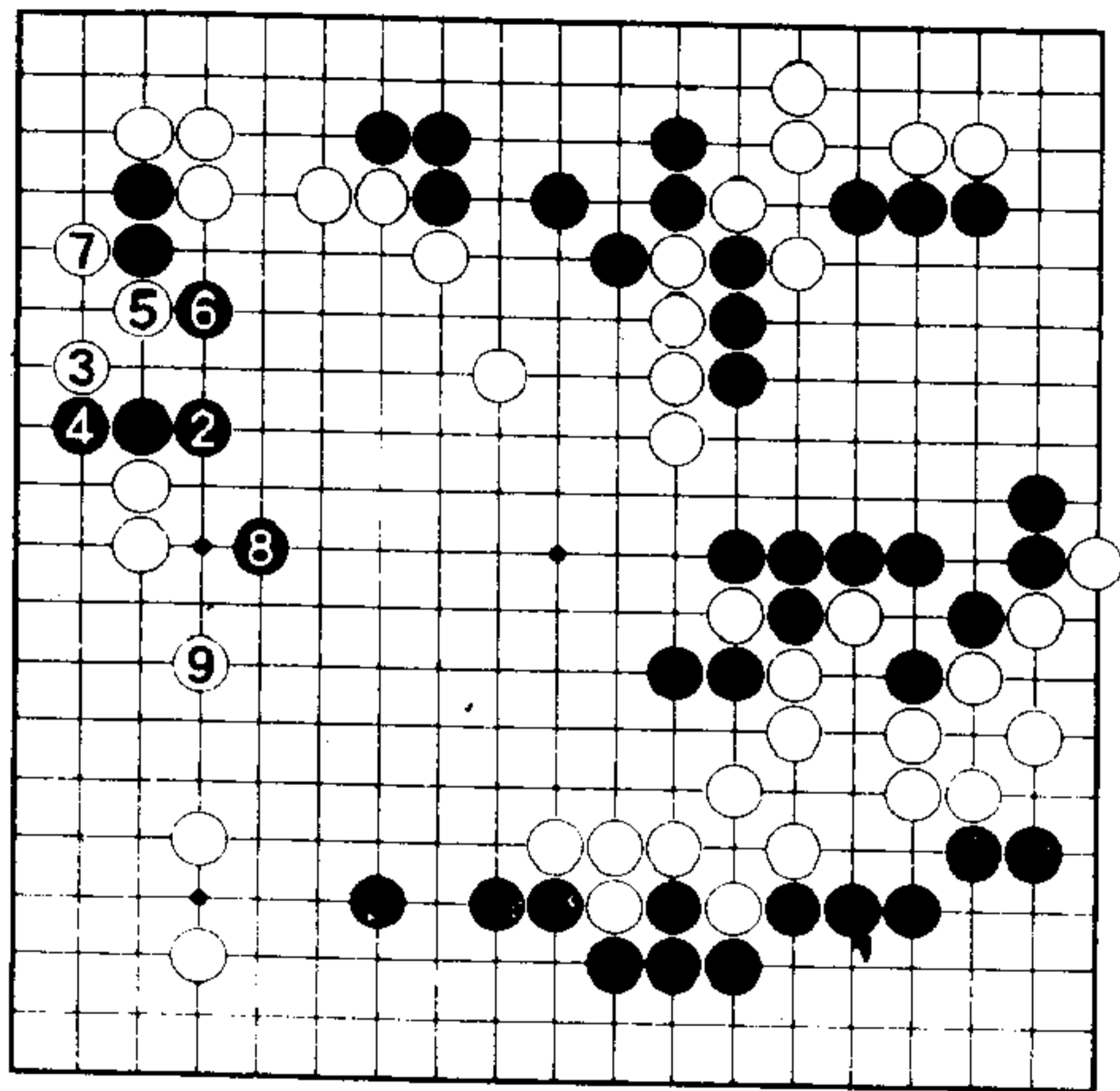


正解图

### 正解图 顶

白1顶是好手。要是这样说也许还弄不清意义。

在翻开下页之前，难道不可以稍微考虑一下吗？要从这里解决这个问题，只有业余高段位的人，才不会错误的吧。

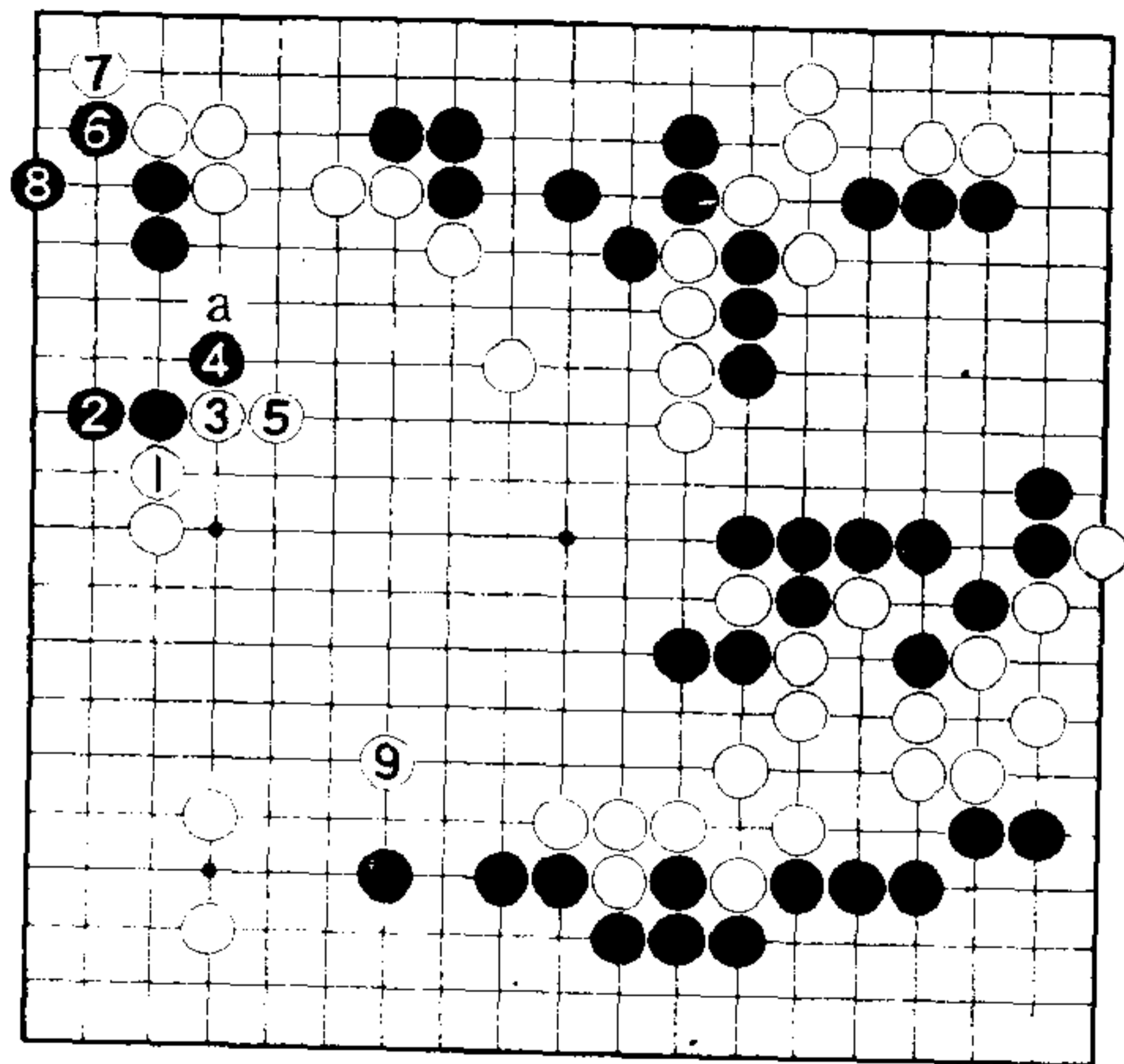


### 1图（紧攻）

黑2上立，于是白3点，这是做为目标的一着棋。跟着白3、5不容喘息地攻击黑棋。

白棋一面进攻，一面巩固左边，白棋实在不坏。

1 图

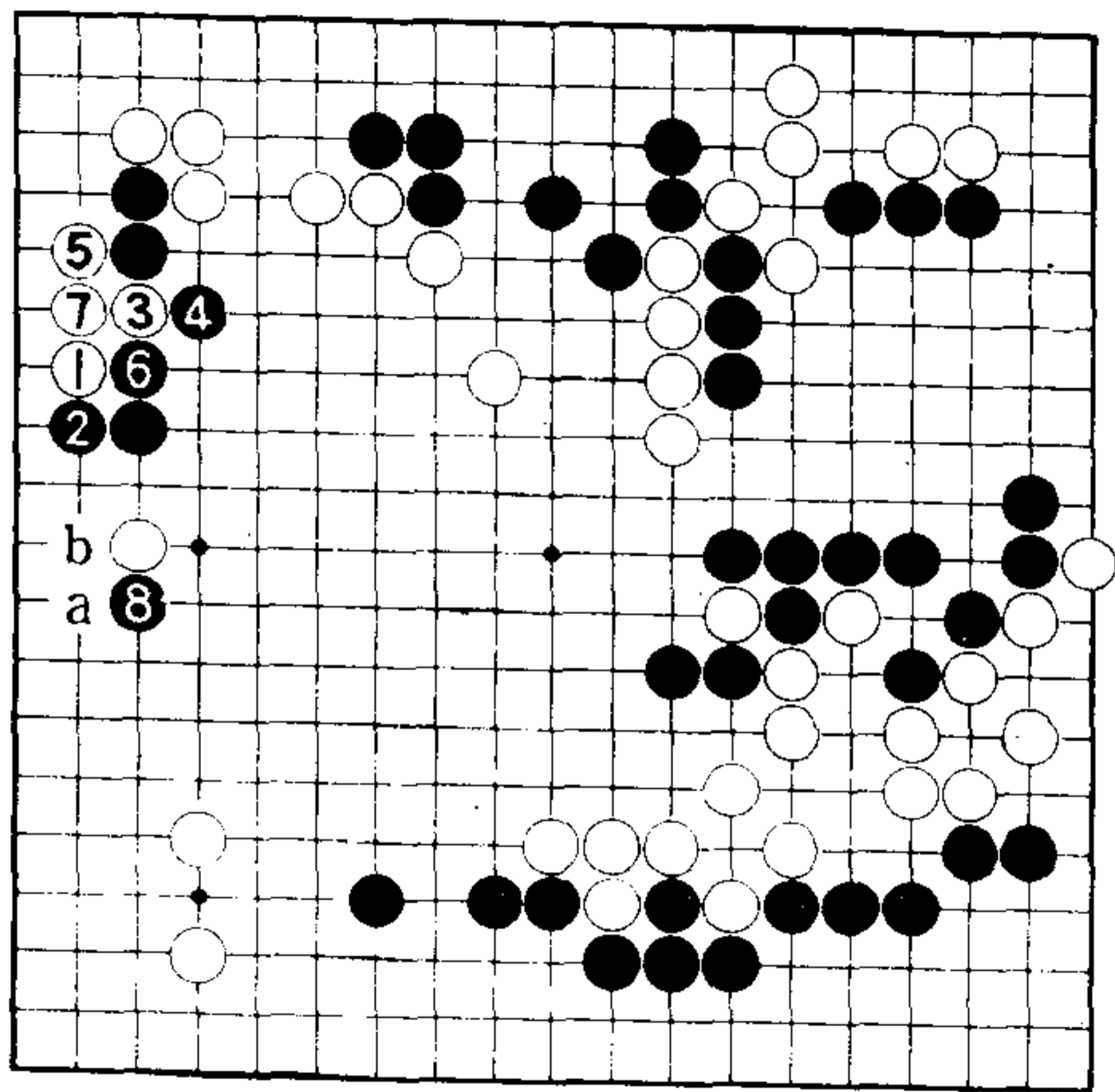


2 图

## 2图（小活）

要是黑2下立，白棋就从容不迫地走3扳5长。黑6、8虽然活棋，但白9却是好点。从左边飞向中央，似乎将成相当的实空。

再有，如果走左上的话，白a的靠，是个高明的小动作。



### 3图(黑8好棋)

白1的点如果成功也就没有什么问题了。但是，到白7为止定型之后，黑8的靠，是腾挪巧妙的好棋。

因此，我们说正解图白1的碰是好棋。

3图

